欽定石渠寶笈續編

寧壽宫藏九

列朝名人書畫一

王羲之行穰帖真蹟一卷

本幅黄麻紙本縱七寸一分横二寸八分草書足下行穰九人還示應決不大都當佳無名款兩側接黄絁右裱宣和金書王羲之行穰帖

御筆 龍跳天門虎卧鳳閣鈐寶一乾隆御筆存

御題行書

行穰帖至宣和時始出董思翁跋語極推挹之
謂非唐以後人所能到幾暇展觀乃知其於渾
穆中精光內韞雖稍遜快雪時晴要非鈎摹能
辦 乾隆戊辰夏五御題鈐寶二乾隆後接高
麗牋

御題

東坡詩所云兩行十二字者
香光以題右軍行穰帖後當
蹟而右軍此帖字數相近遂謂足以當之然
其辭亦致疑焉而未遽為定論也近復得大令
送梨帖亦有香光所書蘇詩當在題此卷之後
惜不得其歲月證之　乾隆戊辰仲夏御題鈐
寶二璽幾暇怡情乾隆宸翰後有董其昌釋
文同前

後隔水董其昌跋。

東坡所謂君家兩行十二字氣壓鄴侯三萬籖者。此帖是耶。董其昌審定并題

後幅前人題跋。

宣和時。收右軍真蹟。百四十有三。行穰帖其一也。以淳化官帖。不能備載右軍佳書。而王著不具元覧。僅憑仿書録版。故多於真蹟中挂漏。如桓公帖米海嶽以為王書第一。猶在官帖之外。餘可知已。然人間所藏不盡歸御府。即歸御府。或時代有先後。有淳化時未出。而宣和時始出者。亦不可盡以王著為口實也。此行穰帖在草書譜中。諸刻未載。有宋徽廟金標正書。與西昇經。聖教序一類。又有宣和政和小印。其為內殿祕藏無疑。然觀其行

筆倉勁蕭灑篆之奇晚唐以後虞褚諸名家視之遠愧真希代之寶也何必宣和譜印傳流有據方為左券耶萬歷甲辰冬十月廿三日華亭董其昌跋於戲鴻堂

此卷在處當有吉祥雲覆之但肉眼不見耳乙酉六月廿有六日再題同觀者陳繼儒吳廷董其昌書

近年見右軍蹟三四紙以行穰帖為第一真鴻寶也已致帖主人當什襲藏之俟秋涼容約同攜至小齋再一快覩耳澤言鈐印一硯山齋

題籤

御筆王羲之行穰帖真蹟神品 內府秘寶 鈐寶一乾隆宸翰

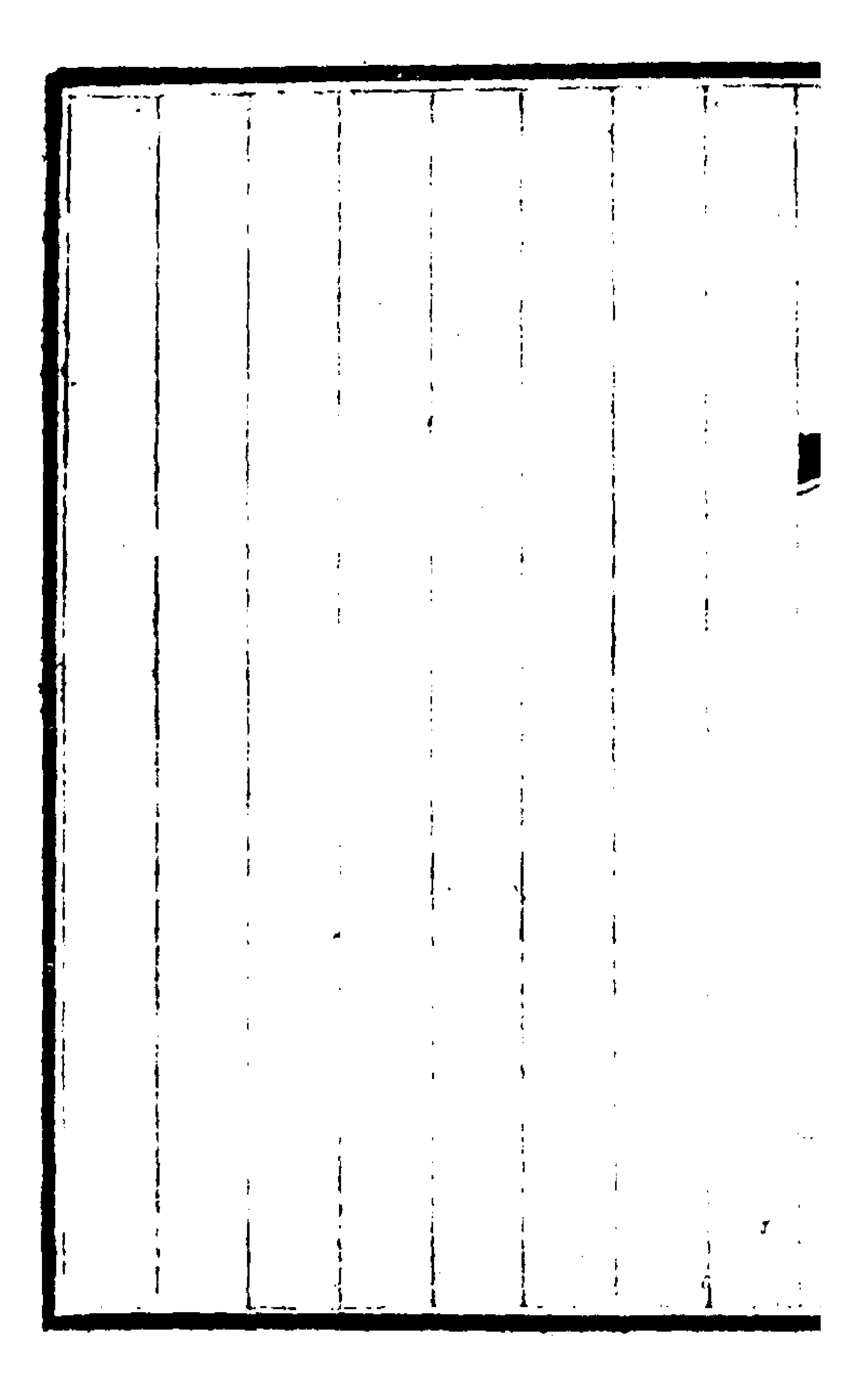
王右軍行穰帖董其昌題 裝前隔水

鑑藏寶璽八璽全 樂壽堂鑑藏寶古希天子壽八徵耄念之寶

收傳印記雙龍圓印政和政龢宣龢宣和內府圖書之印珍秘子孫保之用卿吳廷

謹按張彥遠法書要錄載此帖九作久示作竟佳作任蓋釋文異同本下尚有縣量宜其今缺因便任耳立俟王羲之白等字以尺度計之此帖本四行唐時尚存後二行耳宣和書譜載御府所藏二百四十三帖中明有行穰帖又政和宣和雙龍等璽現存董其昌跋

云何必宣和譜印古爲左劵。亦殊孫舡牽兩
矣見珊瑚網、南陽法書表、清河書畫舫、書畫
彙考。後札據硯山齋印記。是孫承澤筆



王羲之袁生帖一卷

本幅黃麻紙本。縱八寸。橫三寸一分。草書。得袁二謝書。具爲慰。袁生暫至都。已還未。此生至到之懷。吾所也。無名款。

引首

御筆。書聖。鈐寶一。乾隆御筆。

前隔水宣和金書晉王羲之袁生帖。

御筆釋文。楷書。見前。鈐寶二。如如。澡翰。

後隔水

御題行書

得晤東吳訾蓌賢天倪曼行足窮年傳来一綫書中聖遑過八人竈下烟　三行二十五隋珠散木輪囷壽以孤却勝蘭亭將樂毅衣冠優孟怱填摹　乾隆丁卯暮春御題鈐寶二幾暇怡情乾隆宸翰

後幅

御筆。龍跳天門。虎卧鳳閣。 橅隋僧智果書。鈐

寶二。乾隆宸翰。幾暇怡情。

御識。

右軍袁生帖。三行二十五字。見於宣和書譜。今

展之。古韻穆然。神采奕奕。宣和諸璽。朱色猶新。

信其為宋內府舊藏。乾隆丙寅。與韓幹照夜白等

圖。同時購得。而以此帖為冠。向集石渠寶笈。

以右軍快雪時晴。為墨池領袖。復藏此卷。遂成

二難　長至後一日三希堂御題鈐寶二乾隆宸翰幾暇臨池

考淳化閣帖曽載此本而文徵明謂真蹟較閣帖微有不同或當時臨摹失真不可知今取閣本比對邈真蹟遠甚益信其言足據也待詔以鑒賞名勝朝審此為真蹟無疑當與琬琰球圖共寶之　乾隆戊辰清和御識鈐寶三乾隆幾暇臨池附前人

題跋

右王右軍袁生帖曾入宣和御府即書譜所
載淳化閣帖第六卷亦載此帖是又嘗入太
宗御府而黄長睿閣帖考嘗致詳於此然閣
本較此微有不同不知當時臨摹失真或淳
化所收別是摹本皆不可知而此帖八璽爛
然其後單紙及内府圖書之印皆宣和裛池
故物而金書標籤又出祐陵親劄當是真蹟
無疑此帖舊藏吴興嚴震直家震直洪武中
仕爲工部尚書家多法書後皆散失吾友沈
維時購得之嘗以示余今復觀於華中甫氏
中甫嘗以勒石矣顧真蹟無前人題識俾予
疏其本末如此嘉靖十年歲在辛卯九月朔
長洲文徵明次鈐印二徵明
晉王右軍袁生帖真蹟至寶康熙己巳冬日

購於秦興季氏價四百兩宋刻絲画價三十兩江村朗潤堂鈐印二朗潤堂怡老堂珎藏印

題籤

御筆王羲之袁生帖上上神品內府祕寶鈐寶三神品乾隆宸翰

鑒藏寶璽

八璽全

樂壽堂鑒藏寶古希天子五福五代堂寶壽八徵耄念之寶

一

收傳印記

雙龍圓印政和政龢雙龍長方印

宣咊宣龢内府圖書之印真賞華夏華原艸堂真知此中之妙陳廷印陳氏世寶儼齋秘玩子孫永保鴻緒之印寶晋山房雲間王鴻緒鑒定印雲間王儼齋收藏記高士奇圖書記又御書半印

謹按是蹟刻入
懋勤殿法帖
三希堂法帖亦入淳化閣帖黃長睿曾見此真蹟以與閣帖微有不同今細校惟袁字點長固差異生字較帖微向右餘俱脗合明華夏中甫四印即刻真賞齋帖者也書畫舫云袁

生帖宋祕府故物。為吳中王氏藏本神品也。
高士奇特記宋刻絲面為琢。而書畫彙考。亦
極稱此仙山樓閣。絕似李思訓。生平所見惟
此為上上起品。非此帖不足以當之。嚴震直。
烏程人。是帖又見 明豐道生真賞齋賦注。寓
意編書畫見聞表。

晋王羲之臨鍾繇古千文 一業

本幅白麻紙本。縱八寸五分。橫一丈六寸七分。行書。

魏太尉鍾繇千字文。右軍將軍王羲之奉勅書。

二儀日月雲露嚴霜夫貞婦絜君聖臣良尊卑舊別禮義於莊存而相欣離感悲傷岫號藝機解此勅豈毀飡飯研笑俳佪負潔落葉稷稅稼穡困唐虞禪讓率賓歸德飛龍在田圖書見已邇多世杜稾席借

理誰逼委翳渠荷射牒施脩薪孔立廾堂壝

典之盛李林梧桐新孰表正學優卿建紙墨

左令詳顧藉甚毋嫡後稽仁連比堅顛神犢

特睦以受伯卅布毬丸疲移爵取宇宙元黄

歲盈餘昃列宿調陽崑崗珠紉垂蒙瞻眺務

昆聆貽工指抗故厥貢嶽云百難治刻畫絲

丹青漢宫稱職盡忠景行名傳秉直詩讃白

駒羣賢轉植魏假寮踐途惟靡恃拱平章男

女形端谷聲虛積容止溫清言辭宜政慎增

情性恬糠帷房悅豫接酒觴杯侍巾績御再

拜丞嘗旋璣暉朗魄曜懼驟的歷陳根幹淺

囊具象頒熱獲捕薺抽早異亭辱墻續條守

真鶩寫傍啓隱華千輦鉅匆乂牧用紫翫殆

枇杷駭躍超驤且顙孰夕周發嚴使維賴彼

罔慕桓振將家更土號韓煩寓目晝眠老少

散慮呂縣和同殿丙公戚市寐綸巧佳俗利

兩疏叛亭杳冥吉劭隸漆浴驅轂內岱敢達
疑皆毛簡谷於使陪骹垢冠高茲阮天嘯殘
愚秋地冬馳麗桓惠衣裳水鳥本樊頗勒碑
實磎磻夜封戶辟藍笋矩步孤陋嘉猷持物
心動甲帳對楹樓觀磐鬱吹笙鼓瑟伊尹阿
衡鴈門綿邈史魚孟軻省躬銀素垣箱譏誡
迴傾丁晉屬耳楚辛即輶嗣驢悚石碣沙漠
宣威我尋求古寮沈默逍遙讀易口飫論車

棨頓盜宰手賊釋耽招絳煒寵南寧納駕肥
惻陛似息履薄改環催造次箴規甘棠去唱
上奉諸姑始匪虧外隨都邑寸陰終時過所
定來薑得羔羊淡師鱗潛鴻大位樹習寶與
當禍空念絲覆染克日作事是聽福緣因登
入磨分投廉退靡自肆懷纓銘翠遵州約晚
祇彫果珎難量夙若竟右既集如初亦聚弔
民興兵洛極化無不及充四塞宗廟效靈遐

荒竭力明王壹舉八方仰則誅斬非道勸賞
黜陟有功必美亡善可逐蔵足爲宗結乃愛
育被埸菜罪代萬海醎騰京背辟芒推面字
夏陶西問莛黎伏據戎仙羌階盖府身縣侈
常軍國精志引要文武斯妙五經星辰下照
渭殊流河川交映富貴猶欲短長從命賤惡
並輕好譏敬餘知任運官禄静競遊鵾居謝
攸畏腸適遐獸燭祭煌祀床弦康紛姿淋海嚬

羲矢祜綏寡廊恬等閒鈎誚芥出制體歡鞠
養基揭益兒奄弗切滿槐雨浮鍾舍羅思遺
親張紈涼晦領俯東帶橫扶節翦微旦臨何
濟合曲宅阜澄深忘慶設廣弁趙霸近恥其
勉累奏赤跡鑑貌辨并坐信起妝給資糧恐
年飄扇琴讌觴蘭草巨木筆懸闕暑往寒重
永載成閏人安業承匡園池城想獨釣茂松
逸意曠氣東皋野畝勞色農食黍馨火寔生

飢膳霄摩玉英飽才器談誠謹弱礜榮紡綺
妾處士惶寂敦歌詠帝俊仕會朝審察法刑
鳳翔律樂感禽獸尤友弟父慈子孝篤訓雅
操庶幾庸禹通九郡沛滅秦羽傅說佐殷洞
庭遼遠謂語助者焉哉乎也

前隔水宋徽宗題晉王羲之臨鍾繇帖

後隔水外接高麗牋

御筆龍跳天門虎卧鳳閣鈐寶一乾隆御筆

御識

閣帖之首。有漢章帝草書與令所傳千文相類。此卷題為王右軍書鍾太尉千文者。詳所自文義亦不相屬之。意渡江後好事者萃右軍佳迹為卷。周興嗣因從而韻之耳。觀其筆意精到而結構特為謹嚴。王肯堂曾收之鬱岡齋帖。謂米元章定為右軍書。米跋不知何時逸去。致可惜也。

乾隆戊辰清和御跋。鈐寶二。内府珎秘幾

暇怡情

此卷託名鍾王。故擬易其詞句，以別於周興嗣

蓋好事者為之。其用筆結體綽有内史矩矱，向

以為的係真蹟。諦觀之實雙鈎本也。然鑒藏印

識歷歷可數，卷首有瘦金題籤，即雙鈎亦當出

唐宋高手，斷為下真蹟一等不爽耳。乾隆壬

申嘉平御筆鈐寶一德充符

後幅高士奇識。

晉王右軍臨鍾太傅千文真蹟至寶康熙丁卯秋日購泰興季氏價搁伯雨朗潤堂記鈐印二朗潤堂高士奇圖書記

題籤

御筆晉王羲之臨鍾繇古千文內府鑑藏神品鈐寶二御賞乾隆宸翰

鑑藏寶璽八璽全樂壽堂鑑藏寶古希天子五福五代堂寶壽八徵耄念之寶

收傳印記雙龍印政和宣和晉國奎章晉府

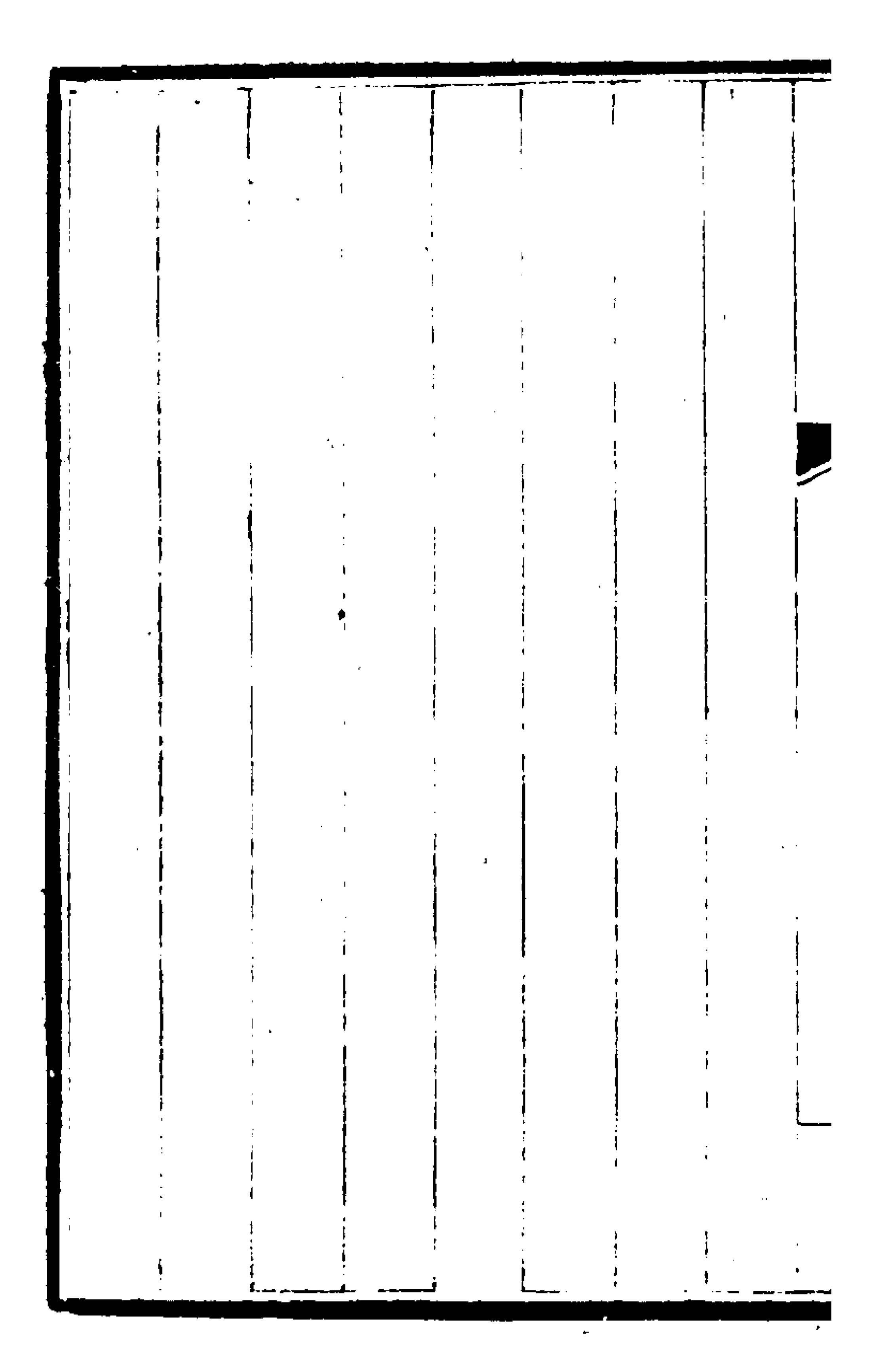
書畫之印。平海軍節度使之印、容齋、封、秋壑
圖書。祕府。內殿珎玩。明昌御覽。羣玉、中祕。明
昌寶玩。端本。歐陽元印。內府圖書之印、張氏
珎玩。吳俊仲傑。天籟閣。項子京家珎藏、項墨
林父祕笈之印。桃里。墨林、平生真賞、退密。子
孫永保。神品。項元汴印。項叔子、墨林山人。子
孫世昌。希世之寶。墨林祕玩、從吾所好、子京
所藏、攷古正今。子京父印。墨林子、若水軒、墨

林主人神游心賞子京六藝之圃子孫寶之
虛朗齋西楚王孫項墨林鑒賞章檇李項氏
士家寶玩宮保世家淨因菴主志存高遠珍
祕高士奇澹人士奇之印高士奇圖書記江
邨祕藏靜寄軒圖書印楊家天荒地老無人
識

謹按是蹟刻入
三希堂法帖文惟首八句用韻文義可通其下
不能句讀結二句仍與周興嗣本同計字九
百七十有四缺致光皇帳湯首恭莫尺淵枝

逕彩路宅盟恒中音主組索居閒颯熠嚯二
十七字重一恬字又妍為研清為清倫為綸
鳴為鴻伐為代則係筆誤義之書鍾繇千字
文始見宣和書譜厥後流傳有緒
御定為唐宗高手鈎本具仰
真鑒董逌廣川書跋引楊億謂周興嗣本勅字為
梁字陳時朝廷命令未加勅字與款亦作奉
勅書蓋唐始定人主之令為勅亦唐摹一証
也考諸印記平海軍節度使乃北宋駙馬都
尉李瑋太宗取其家法書以刻閣帖者後累
朝皆入內府宋則有雙龍政和宣和三璽金
則有明昌御覽明昌寶玩羣玉中祕三璽後
又有端本璽按元至正九年皇子就學即興
聖宮西偏故宣文閣改曰端本堂見王褘端
本堂頌是元亦入內金元之際暫出人間有
洪邁容齋印賈似道封字秋壑圖書印張建

發張氏珎玩印若歐陽元則元文宗時為奎章閣藝文少監預觀秘籍者也亦見江村銷夏錄書畫彙考



王獻之送梨帖真蹟一卷

本幅白麻紙本。縱七寸七分。横二寸八分。草書。今梨三百。晚雪殊不能佳。無名款。左接裱紙二幅。有柳公權文同題跋。左右裱絹。

御題行書。

予三希堂所蔵大令中秋帖。以精采妍密勝。此十字以高簡勝。皆經香光品定。其為真迹無疑。物以類聚。亦當貯之三希堂。乃適合柳誠懸所

云劒合延津者亦一段奇緣也　乾隆御題鈐

寶二幾暇怡情乾隆宸翰

送梨未審於誰氏凌雪宛看大谷珎因王昔有

得羊者題語欣逢筆諫人　乾隆丁丑御題鈐

寶二乾隆

因太宗書卷首見此兩行十字遂連此卷末

若珠還合浦劒入延平大和二年三月十日

司封員外郎柳公權記

治平乙巳冬至巴郡文同與可久借熟觀時

在成都回車館

前隔水大令送梨帖真蹟奇品之上。宋書無名款。

後隔水

御識。

香光裹以坡翁兩行十二字句，謂題右軍行穰帖。大令此卷，蓋後見考定者，故復備錄於此。坡書不知何時逸去，得香光補書，亦無愧虎賁中郎之目。

御題鈐寶二，會心不遠，德充符。

後幅前人題跋

令送梨三百晚雪殊不能佳大令送梨帖柳公權鑒定家難野鶩同登祖春蚓秋蛇共入奩君家兩行十二字氣壓鄴侯三萬籤子瞻居士題清秋臨送梨帖附以子瞻題董其昌為悟軒弟

萬歷庚辰余上計京師卧病乞休不允以三月十日辭行宿廣慧寺次晨將登車客有持此卷來售者朱恭靖家物也值須七十金而懷貲已罄念同年會奠座主夫人有金五十寄槖中可借遂強客售之扶以行舟中展視柳誠懸跋尾政三月十日也去余日僅一昔耳甚奇之因書以紀歲月客有謂余曰大令十字而費五十金且十損五六即完好當奈何余笑應之曰幸不完好乃得歸余不然劉

橐中無足酬徒一目後他人有之矣清和朔日吴郡王世懋書於寶應湖舟中鈐印三王敬美氏墖東居士此公醒而狂

往在恭僖齋頭閱二王書計九卷當時但賞袁生帖謂完好不知袁生瓦全何如送梨王碎計吏舟中紫牘如山不謂獲此殘楮捐五十千又假之他人所人言王郎癡信然庚辰首夏六日王穉登題鈐印一登

王右軍帖雖多大令則惟此耳况有柳誠懸文與可二跋眞可寶也萬歷庚辰四月文嘉鈐印一肇錫予以嘉名

敬美弟自燕中歸得大令此卷後有柳誠懸文與可二跋考誠懸跋蓋倂右軍思言敘卒何期但有長歎念告十二字俱誤以為大令故有劒合延平珠還合浦語米元章鑒定之遂析為二卷而蘇子瞻所題家雞野鶩同登

組。春蚓秋蛇總入奩。君家兩行十二字。氣壓
鄒侯十萬籤。蓋右軍思言帖尾也。元章左袒
大令。故不謂為然。而誠懸䟦後細題又一帖
十二字連之語。皆為元章所削去。恐後覽者
以誠懸䟦語致疑。備記於此。若大令筆雖稍
有剥軼而存者猶自熠熠射人眉睫間。元章
所稱天真爛熳。故不虛也。誠懸結構淳古生
平鋒鍔斂盡。隱然有羹墻思。吾弟其善有之
庚辰初夏。王世貞題。鈐印二五湖長王世貞
印
庚辰閏四月　三日。嘉定殷都無美。新都汪道
貫仲淹同觀
子敬後幾百年而為柳誠懸。誠懸後又幾百
年而為文與可。前者紙渝。故當墨敝。後者筆
近。乃宜色鮮。然而墨色濃淡。文不及柳。柳不
及王。前後幾如倒置。乃知古今人不相及。非

獨用筆。用墨亦然。仲將之墨。一點如漆。吾不得而見之矣。幸有子敬片楮存。持是以觀。凡稱右軍真蹟墨瀋昏淡者。皆贋品也。辛巳三月晦日。世懋又題於長安官舍。鈐印二 世懋 敬美

大令法書真蹟。平生希覯。此帖傳世如靈光獨存。遂入次公敬美先生手。又柳誠懸題筆具在。信奇物也。元章每見二王墨妙。必傾囊購取。次之。辭寧減古人哉。吳雲卿歆觀并題鈐印二 雲卿 廷韓父

萬歷八年仲秋十有二日。玉山程應魁在豫章拜觀。鈐印一 口福之印

是年八月廿八日。於麟洲老師衙齋獲觀此帖。敬識以為奇遇。詹景鳳。鈐印一 景鳳

程居題後二十日。過心遠堂。觀右軍送梨帖楮墨間。鑒是真迹。無論其書法也。時與友人

周恭先、曹昌先同觀大令誤作右軍。周天球記。鈐印二。六止居士、周公瑕氏

萬歷癸未秋九月生明。汪道昆觀、汪道會同家兄拜觀。鈐印二。汪道昆印、汪白王氏

萬歷甲申中秋。沛朱多炡、郢李維楨觀

萬歷丙戌春日。汚陽陳文燭、吴江顧大典同觀。鈐印三。顧大典印、顧道行、雲蘿館

題籤

御筆。王獻之送梨帖真蹟。上上 神品。鈐寶二。御賞

乾隆宸翰。

鑒藏寶璽

八璽全。樂壽堂鑑藏寶、五福五代堂寶、八

徵耄念之寶吟詠春風裏

收傳印記董史秘玩廣川之後半印尚口徐偸私印晉陽寶帖公氏家藏軍假司馬郎邪王敬美氏收藏圖書御題據德堂世懋又半印一不可辨式古堂書畫式古堂書畫印式古堂翰墨林書畫章翰墨林鑒定章御題圖書府御題翰墨林令之清玩卞永譽印卞令之鑒定翰墨林雅玩記圖書府鑒定印圖書府

鑒定章仙客卞子永譽之印令之

謹按此帖見宣和書譜米芾寶章待訪錄陳驗中興館閣續錄近代王氏澄圖書品汪氏珊瑚網陳氏秘笈董氏容臺集張氏清河書畫舫卞氏書畫彙考皆載之跋中數都字無美嘉定人官南刑部郎中汪道昆字伯玉歙縣人嘉靖丁未進士歷官兵部左侍郎道貫字仲淹道會字仲嘉皆道昆弟朱多炡字貞吉弋陽王孫封奉國將軍陳文燭字玉叔沔陽人嘉靖乙丑進士南大理寺卿王世懋跋所稱朱恭僖家物蓋朱希孝謚忠僖當時所稱賞鑑家者也筆誤作恭僖

梁武帝異趣帖一卷

本幅白麻紙本縱七寸九分橫二寸二分草書愛業愈深一念修怨永墮異趣君不兩側

接黃絁左

御題楷書釋文鈐寶三乾隆幾暇臨池禊絹

御題行書

是卷十四字沖澹蕭散得晉人神趣歷代官帖未經收入是以嗜古博辨之士及鑑藏家舉未

論及董香光始以刻之戲鴻堂帖中定為梁武帝書而鬱岡王氏則謂是大令得意筆要亦未有確證第以脚氣帖驗之則董說為長矧其為書家董狐不妄許可者耶令墨蹟傳入内府展閱一再覺江左風流上與三希相輝暎他日倘并得脚氣帖真本當共為一室貯之　乾隆庚午嘉平廿有六日御識鈐寶三天府珎藏幾暇鑑賞之璽落紙雲烟

後幅前人題跋

此帖前後不全當是子敬得意書或者見其作釋氏語遂以為梁武帝書壹何陋也肯堂題時萬歷丙午冬仲十有四日鈐印一王肯堂印

大令書法外拓而散朗多姿此帖非大令不能辦彼恐一念墮於異趣而書法又深含奇趣耳太原王野題鈐印一王野之印

梁武帝異趣帖全學大令書法自隋唐迄宋元流落民間未登天府故無秘殿收藏璽印萬歷初藏韓存良太史家董元宰刻石戲鴻堂中以冠歷代帝王法書之首至是而千秋墨寶始烜赫天壤間矣其後王宇泰諸名公改題為子敬真蹟蓋欲推而上之然審淳化閣帖本武帝脚氣帖正與此筆意相類似不

必遠托晉賢方為貴重況文敏精鑒博識定有所據故余仍改題從董云康熙五十六年歲在丁酉十月朔華亭王項齡謹識於京邸之畫舫齋鈐印二項齡瑁湖

鑑藏寶璽八全璽

樂壽堂鑑藏寶古希天子壽八徵耄念之寶

收傳印記

御府羣玉俱半印又半印三不可辨汪棨汪棠之印充符吳廷之印王顯士書畫印瑁湖珎秘

謹按明張溥輯漢魏百三家於王大令集載其諸帖似全亦不入異趣帖羣玉半印乃全

章宗羣玉中秘璽也。王肯堂。字宇泰。金壇人
官福建參政。王野。字太古。歙人。著覺非齋詩
囊餘藁。是帖見悅生隨鈔南陽法書表真蹟
日錄。書畫彙考。

張僧繇夜月觀泉圖　一軸

本幅絹本，縱四尺九寸五分，横二尺六寸，水墨畫雲山松樹，石壁飛泉，兩人並肩仰眺，無名款，上有宣和書「唐張僧繇夜月觀泉圖」。

御題行書。

梁蹟而今片羽稀，識真幸藉瘦金揮。有雲有月幻晴晦，一主一賓泯是非。輞水淪漣光上下，瓊崖觀望趣精微。展頻不肯輕題句，擬議艱知變

化機 已丑仲春月中澣御題鈐寶二乾隆

僧繇此幀不自署款因有宋徽宗標識而定第

僧繇乃梁天監時人距唐初尚百有餘載安得

屬之於唐瘦金標題一誤王鐸跋語遂從而再

誤因題什並訂而識之 御筆鈐寶二幾暇怡

情得佳趣

上方王鐸題跋

張僧繇畫人間無二丙戌正月西洛王鐸觀

鈐印二王鐸之印烟潭漁叟

傳綠畫。唐人中入神者。此幅夜月觀泉圖。宋徽宗手題。用宣和之寶。下笑谷散書。二鶴。茅屋書牀。二幽人觀泉於峭峯之間。二童自崖下來。一奉卷。一奉琴。松老龍鱗。蒼洼巘巘懸水溶溶負雲而下。太虛若洗。斯真人世不易覯者也。當兵火鼎革。乾坤已毀。此圖獨存。湊抗造物而無絲傷。使非有神物守護。安得不爐滅耶。此時此物。雲齋道人能不寶藏。社弟王鐸既題後跋。鈐印二。太傅王鐸崇圖山容

下方臣工和章。

畫宗也。說右軍稱。全幅欣看稱意揮。琴鶴廢聲真籟出。月泉交影色塵非。流傳天監誰司契。審定宣和自表徽。鄭重含毫賡

睿什。敢期當下悟迎機。臣劉綸恭和。鈐印二。臣綸

名繪還同破壁稀。對泉想待七絃揮。江深華閣神相合。日出香爐渝尚非。粉本秋來貽善果。毫光幻得勝探微。千秋真賞符澄照。水觀魚參指月機。臣于敏中恭和。鈴印二。臣敏中敬書。

巒色蒼然林色稀。風絃不是手中揮。月懸一鏡眾山靜。泉落九天凡響非。永夜鶴眠神寂歷。絢秋花老影霏微。雪山紅樹雙清絕。天籟同參造化機。臣董邦達恭和。鈴印二。臣達

點睛妙技世真稀。目送還憑手一揮。月色泉聲神脈脈。烟舒雲卷想非非。松濤暗谷花溪遠。人影斜移鶴徑微。書在林時琴在抱。毫端靜趣洽吟機。臣王際華恭和。鈴印二。臣華

破壁靈蹤絕世稀。雲泉月觀此飄揮。凉生一掬看全是。韻瀉千尋聽未非。品格想同王遂

少。衣冠知近陸探微。古香不著芙蓉露。靜色難參菌蕈機。臣錢維城恭和。鈐印二。臣敬書。

題識

御筆。張僧繇夜月觀泉圖。石渠珍玩。鈐寶二。神品乾隆宸翰。

鑒藏寶璽八璽全。樂壽堂鑒藏寶。古希天子。壽。八徵耄念之寶。

收傳印記 宣和之寶

謹按張彥遠名畫記。載張僧繇吳中人。天監中。爲武陵王國侍郎直秘閣知畫事歷右軍

將軍。吳興太守。姚最續畫品亦載僧繇五代梁時吳興人。故畫品擬之顧陸取其時代相遠而閻立本于荊州觀僧繇畫初云猶是近代名手後再觀十日不能去足徵非立本同時人也即宣和畫譜道釋門亦列僧繇于梁代何標題此軸率爾操觚王鐸遂因而沿誤。伏讀

御識。辨析時代彌仰

典學崇深矣

展子虔遊春圖一卷

本幅絹本縱一尺三寸四分橫二尺五寸一分設色畫山水樓觀舟彴桃柳人物無名款

御題行書

柳暗花明霽景霙如茵陌上草萋萋王孫底識春遊倦剩得宣和六字題　軟勒平堤試驌驦晴絲罥柳柳絲長湖光山色天然句不用奚童負錦囊　乾隆御題鈐寶三璽觀會心不遠德

充筱兩側接黃絁。右宣和墨書庚子虞遊春圖。

鈐雙龍方印。左無名氏題。

冰解泥融生水瀾。初葩穠豔未應殘。天桃噴火柳金嫩。深谷鶯啼聽且看。花影淡掠燕粉媚。春暖野郊風細細。遊人醉以天為幕。酩酊陰濃春意被。行来樹下賓相參。瞑目無言心自懟。黃蝶逐風翻上下。賞花此處更停驂。洪武十年孟春。觀于奉天門。因和馮子振韻。

後隔水

御題

水隨筆底生波瀾。意著花藂芳未闌。伊人妙解

寓法外。艷為韶光正好看韶光祇以物情媚更
值景明與風細遊人各盡憑賞豪小步亦驕錦
韉被錦韉繡逕盤差參。開唐畫祖誠無慙。聖湖
厓畧頗相似起予興在廵方縣　此韻為馮子
振奉長公主命題畫者。又有洪武十年觀於奉
天門。和子振韻而不書其為誰者。二詩均不足
稱畫故用其韻題之。丙申孟春月中澣題安室
御識。鈐寶二乾隆

後幅前人題跋

春漪吹鱗動輕瀾桃蹊李徑葩未殘紅橋瘦
影迷遠近峻嶺仰面何人看高巖下谷影景
媚琵琶芳菲韻纖細層青峻碧草樹騰照野
戲能攤繡被李唐歲月腳底參楊隋能事筆
不斷東風晴陌芳復題濃綠正要君停驂前
集賢待制馮子振奉皇姊大長主命題鈐印
一怪怪道人
暖風吹浪生魚鱗畫圖彷彿西湖春錦繡詩
人兩相逐碧山桃杏霞初勻粉墻朱檻眼欲
醉乘楊淺試修娥顰八門別自有蓬島仙源
之說元非真危橋凌空路欲轉飛流直下烟
迷津畫船亦有詩與好嬋娟未必飛梁塵雨
翁隔水俯晴綠韶光似酒融芳晨望中白雲
無變態我欲乘風聽松瀨落花出洞世豈知

瑶池池上春千載，翹嵌鈐印一。秋獻東風一樣翠紅新，綠水青山又可人。料得春山更深處，仙源初不限紅塵。中書平章政事張珪敬題

展子虔筆世所罕見，曾從館師韓宗伯所一寓目。歲在庚午，再見之朝延世兄虎邨山樓。

敬識歲月。董其昌鈐印一。董其昌印

題籤

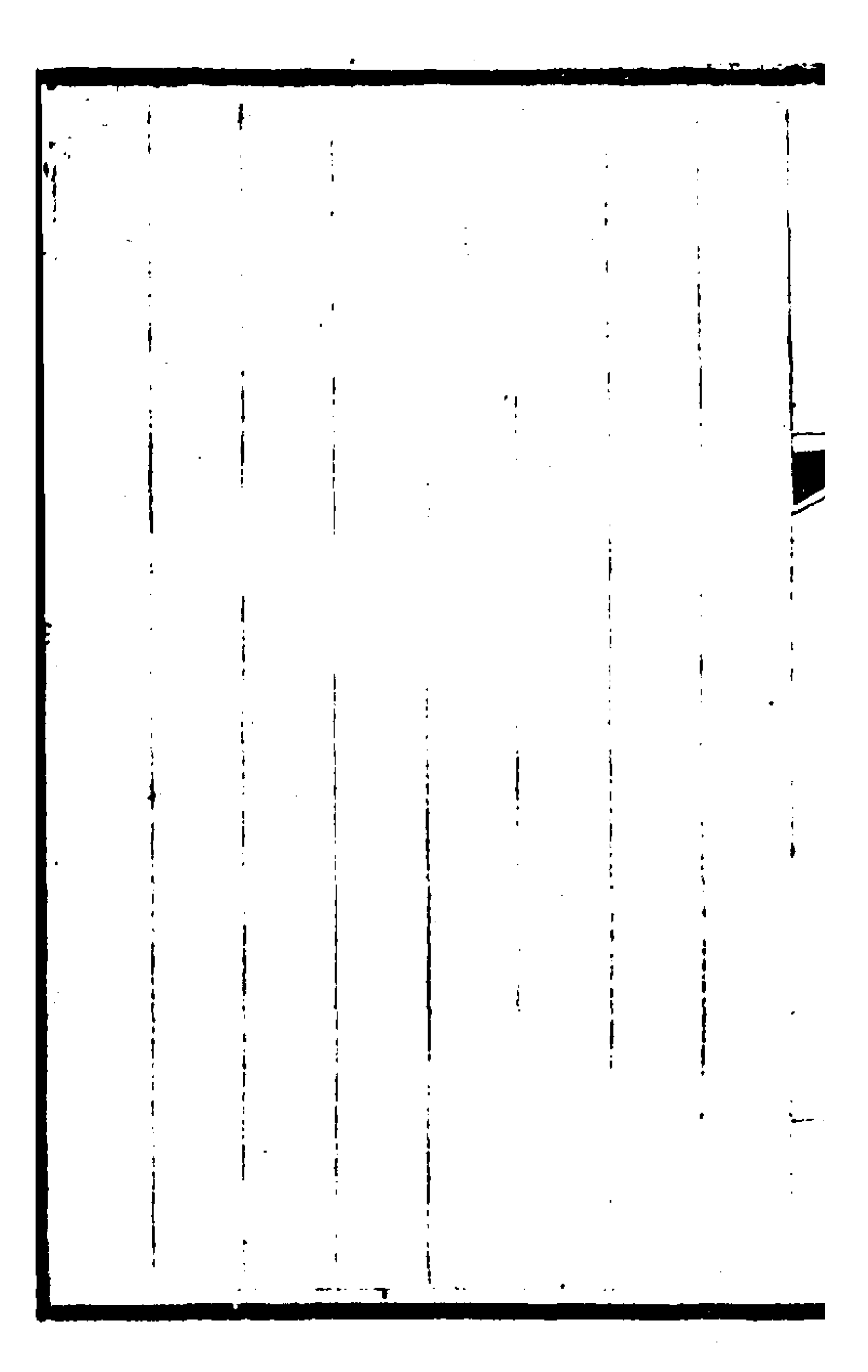
御筆。展子虔遊春圖。秘府珍藏真蹟。鈐寶二。御賞。乾隆宸翰

耄念之寶几席有餘香筆端造化已有同春妙
意寫清快半榻琴書

收傳印記御書半印政和宣龢宣和台州市房
務抵當庫記悅生封皇姊圖書張維芑印張
維芑藏梁清標印蕉林玉立氏圖書河北棠
村珎祕子孫保之蕉林鑑定蒼巖子觀其大
畧

謹按展子虔隋朝散大夫畫品入神大李將
軍之師也此春遊圖即貞觀公私畫史所載

長安車馬人物圖見張丑清河書畫舫所謂十美具焉為天下畫卷第一者張珪功臣宏範之子仁宗延祐二年拜中書平章政事趙巖字魯瞻號秋巖長沙人周密雲烟過眼錄載展子虔春遊圖徽宗題絹存齋詠所藏又見秋崖書畫表又見書畫彙考題識俱同



隋人書史岑出師頌 一卷

本幅 白麻紙本。縱六寸六分。横九寸二分。章草書。史岑出師頌。 茫茫上天。降祚有漢。作基開業。人神攸讚。五曜霄映。素靈夜歎。皇運未授。萬寶增煥。歷紀十二。天命中易。西戎不順。東夷遘逆。乃命上將。授以雄戟。桓桓上將。實天所啟。允文允武。明詩閱禮。憲章百揆。為世作楷。昔在孟津。惟師尚父。素旄一麾。渾一

區寓蒼生更始朔風變楚薄伐獫狁至于太
原詩人歌之猶歎其艱況口將軍窮域極邊
鼓無停響旗不蹔褰澤沾遐荒功名鼎銘我
出我師于彼西疆天子餞我路車乘黃言念
伯舅恩深渭陽介珪既削裂壤酬勳令我將
軍啟土上郡傳子傳孫顯顯令聞　史孝山

引首晋墨篆書又押鈐印一御府圖書

御題行書

此卷為石渠寶笈續入上等曩曾題識摹刻三希堂帖中今復得一卷與此正同而墨氣筆意似出雙鉤第跋字較此又似稍佳因定彼為次等至閣帖雖有索靖章草並非出師頌茲以幾暇臨摹乃知前此識語之誤因并訂之　癸巳仲秋上澣御識鈐寶二比德朗潤

後隔水

御題

史孝山出師頌見閣帖中者或謂索靖書或且謂蕭子雲書皆作章草此卷米元暉定為隋賢當以其淳古有意外趣去幼安未遠唐人即高至虞褚未免束于繩檢故不辨此耳 戊辰立夏日御題鈐寶二乾隆

後幅前人題跋

右出師頌前贊書紹興九年四月七日臣米友仁審定

右後漢史岑孝山出師頌米友仁審定隋賢書米元暉書史載錢懿房下有史孝山出師

頌題作蕭子雲、亦肯古、宣和書譜有索靖章草四帖、內有出師頌、三家評論不同、校以文選所載作讚作贊兩式作零亟寓作字鼎鉉作鉉寫缺作缺、令閣作閣、言式則所該者廣、言零則一小式耳、成字誤無疑、餘皆通用、况我將軍此書脫我字、前後印文十三、可辨者唐太平公主、鬭書印一、宰相王涯永存珍秘一、越國公鍾紹京書印一、半宋朝內府印三、餘未詳、法書苑、索靖字幼安、張芝姊之孫、官至征南司馬。草書絕代。傳芝草而形異、甚矜其書、名其字曰銀鉤蠆尾、武帝愛之、時衛瓘索靖善草隸、王平南廙曾得靖書七月廿六日書一紙、每寶玩之、遭永嘉喪亂、乃四疊綴衣中以渡江、今蒲州桑泉令豆盧器得之、盖迹猶在、靖草書入神品、按閣帖作征西司馬、宋昴古今書評、索靖如飄風忽舉鷙鳥乍飛、

法書論衛瓘索靖俱效于張芝各得其妙識者以為衛得伯英之筋索得伯英之骨肉

宣和書譜歐陽詢見靖碑初過而不問徐視乃得之卧碑下不忍去法書苑亦云初唾之而去後復觀玩無已于是鋪氊卧于其下三日方去按文選注有兩史岑一字子孝莽末人一字孝山後漢人永初元年滇零鍾羌寇掠諸郡隲屯漢陽二年拜隲大將軍出師頌所由作也宣和書譜定為晉索莊侯書意元康中西戎畔拜靖大將軍梁王彤左司馬時歟莫西平裒之役無足稱者侯書是頌也亂以寬規邪借以歸美邪書有伯英風氣侯張獨步也度江前作草書滑之結字部位曲折績密嚴整六朝間祖袁晉章草法廢謂蕭子雲隋賢者似不然予嘗見侯急就章及帖中七月廿六日書書譜所定近是侯自司馬

累加散騎常侍後將軍游擊將軍追贈太常又贈司空進封安樂亭侯謚莊閣帖書諸猶誤司馬傳寫之誤又謂征西為征南侯嘗作草書狀妙于體勢蓋所得意云導江張頊達善鈐印二張達善張頊審定

題籤

御筆隋人書史岑出師頌內府審定 鈐寶一乾隆

宸翰

鑒藏寶璽 八璽全 樂壽堂鑑藏寶古希天子五福五代堂寶壽八徵耄念之寶

收傳印記 太平公主蕃書印永存珍祕紹興內府秘書之印劉完私印劉中守氏歷代所寶蒙笠軒印書物半印軒半印山牧半印監書畫博士印郎邪王敬美氏收藏圖書又二印不可辨

謹按是帖刻入

三希堂帖亦見星鳳樓戲鴻堂二帖曾藏王世貞爾雅樓其弇州續稾有跋云家弟敬美得一卷謂是紹興所入者勝于宣和所藏尋其所載印記即此本也特猶以為索靖書後人以與米友仁所定不同復裁去耳引黃晉墨

小篆文以押字考之乃宋高宗筆見周密癸辛雜志張頦字達善元導江人僑寓江左至元中行臺中丞吳曇處延至江寧學宫遠近翕然尊師之曰導江先生有經說文集行于世所考証卷中十三印多剜去惟太平公主印一宋内府印三王涯印一書半印尚存太平公主四字印見徐浩古蹟記永存珎秘王涯印也又約字印乃唐李約也見張謙德清秘藏

虞世南積時帖 一卷

本幅素牋本縱八寸四分橫一尺六寸行草書

積時傾心兆翰墨所具歲陰寒重願恒清約政事之暇故有賞心世南衰羸日甚但有困劣未近展接增其潛泣深敬明德信便願露數字慰其延首賢子兵曹具見朽弊不陳萬一虞世南呈十二月廿五日若有新製願能示

前隔水虞伯施積時帖無題人名

後隔水前人題跋

此卷或疑米臨然其所筆屬特為瘦勁米書以態勝不辨此也王元美家有虞永興汝南公主墓志客亦有謂米臨者元美自題曰米爾則買王得羊於顧足矣此帖則當出其右具眼者自能識取董其昌借觀因題戊戌長至日也

後幅吳廷刻餘清齋帖搨本董其昌跋見前楊明時跋吳廷跋王肯堂刻鬱岡齋帖搨本劉綸奉

勅恭跋

虞永興積時帖。當時已有雙鈎摹本行於世
米南宮嘗于李熙處借摹之。其貴重可知矣
永興受書於永師。故其立意沈粹。筆勢勁快
可與右軍爭後先。評者謂其若登太華。百盤
九折。委曲而入杳冥。觀此帖良似。與彼行行
者欲同日而語之也。惡乎可。用御其寶之。楊
明時志。印二。楊明時印。不齊
唐去晉未遠。而晉唐字蹟傳流皆賴石搨。今
石搨已寥寥難得。況真蹟哉。余所藏真蹟皆
摹刻餘清齋帖中。真蹟質不能完。散落諸好
事家久矣。積時帖為海南王氏所得。忽忽若
失。庚戌歲復過王氏青霜館。又從見之。不覺
神醉。遂傾囊贖歸。往見虞書規矩嚴密。獨此
卷縱而逸。大有晉人風度。宜同晉帖寶之。餘

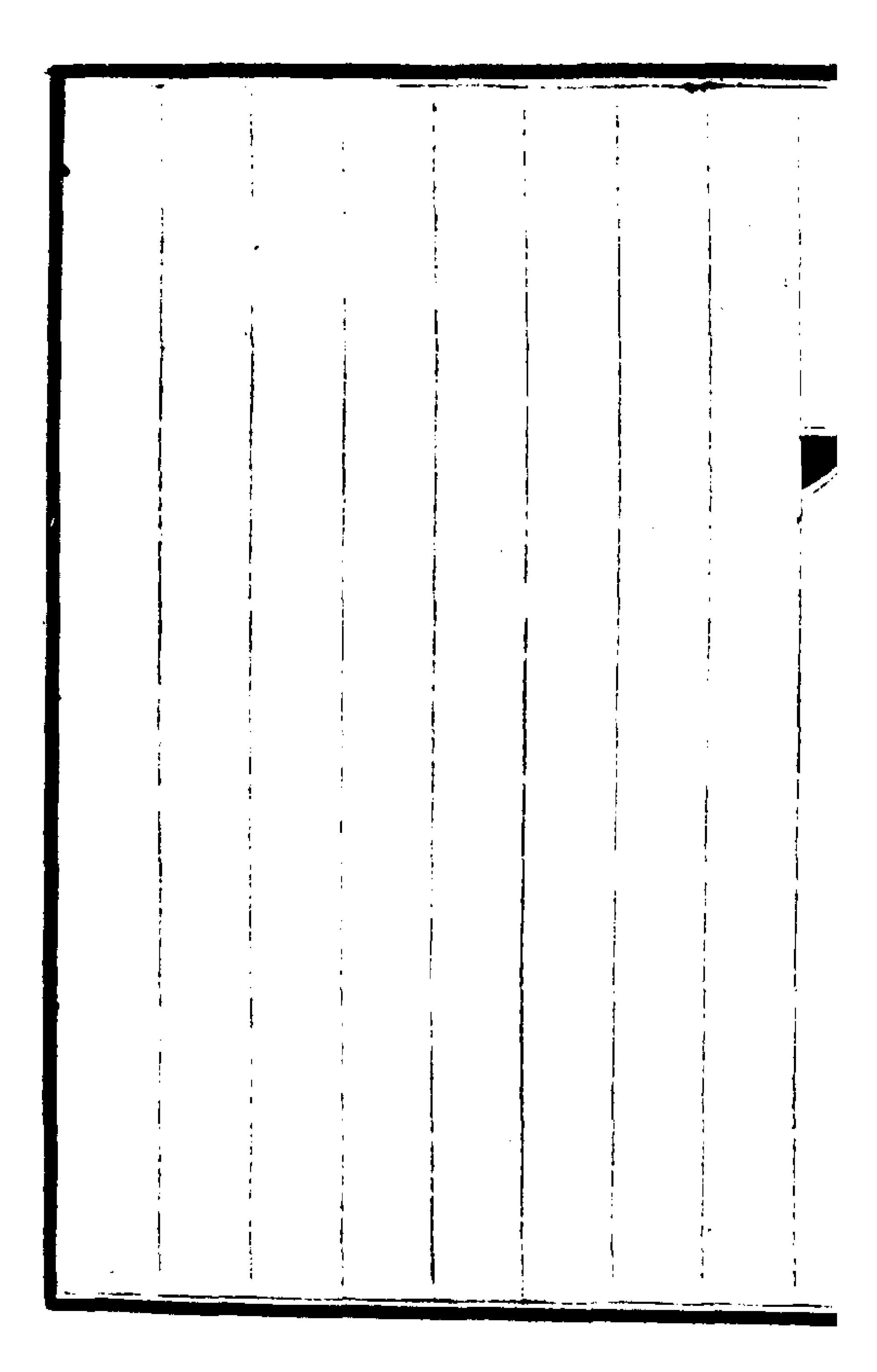
清齋主人吳廷識印三餘清齋圖書印吳廷之印用卿

謹按唐虞世南積時帖一刻於金壇王氏鬱岡齋一刻于歙縣吳氏餘清齋今以墨蹟原本覈之餘清齋所刻不惟斫筆起伏迴旋處處究肖印紙素霉脫蛀蠹纖痕無不脗合董其昌所以定為真蹟並非米臨虞法可以擬似者但吳氏刻帖時皆楊明時鈎摹入石則真蹟卷後應有楊明時及吳廷兩跋不知何時失去獨綾格內董跋尚完好無缺至鬱岡齋本字畫雖無譌舛而精采殊減蕭之圖記不全幀首又少小楷題字一行帖中見字翻鈎處比墨蹟筆勢較短當是别從刻本轉摹遂與真蹟一間茲卷後裝裱本譬諸用鑑印影妍媸更無遁云乾隆癸未嘉平月臣劉綸奉

鑒藏寶璽八璽全　樂壽堂鑑藏寶　古希天子　壽　八徵耄念之寶

祕傳印記　司印半印　紹興　楚國米芾　王延庚印　叔章　吳廷　餘清齋圖書印　吳廷書印　不弃江村半印　珍藏印半印

謹按此蹟宋時已刻入星鳳樓帖視餘清齋閱兩搨前四百餘年尚無蠹脫此宋刻所以可貴也諸跋俱未引亦見寶章待訪錄云在洛陽李熙處余借榻石今無其刻本



閻立本畫孔子弟子像一卷

本幅絹本縱九寸八分橫二丈八尺設色畫孔子弟子立像五十九人無名款中第四人

御識似公孫龍鈐寶二乾隆第十人

御識似子路鈐寶二古希天子猶日孜孜

引首

御筆杏壇遺範鈐寶一古希天子

後幅臣工題跋

臣溥謹按古畫一卷。題簽閻立本歷代將相圖。人凡五十九。鬚眉生動古澤盎然卷端有印記三行云。順治三年七月初二日

欽賜大學士臣宗權恭記。前後有其子吏部尚書宗華私印七。後又鈐官印二。臣展卷諦閱絹素雖稍剝落。而通體人物用筆處。圓勁雄渾神采完好。衣褶自然。與職貢圖筆法相類考畫譜立本人物多立像。題為立本真蹟未為無據。但所畫冠裳俱屬一時制度非歷代將相無疑。其服飾似兩漢以前結束。惟圖繪指意所在。莫由懸揣。要之非五代兩宋諸家所能彷彿也。夫有疑則闕。事從其實。今擬改題云閻立本古賢圖似為得之。按立本為唐太宗時人。閱今千有餘年片羽流傳信可寶貴且是卷舊藏

內府。自順治丙戌。

特賜宗權，迄今百十有二年，其後人轉鬻他所，臣始購贖之，復得仰邀

御鑑，玷之

祕笈。神物之去來，若有呵護之者，良非偶然云。

時乾隆二十有二年，歲次丁丑，嘉平

經筵講官、太子少保、協辦大學士、戶部尚書兼翰林院掌院學士臣蔣溥敬識，鈐印二：臣蔣溥

上朝染翰

臣等謹按：畫家以圖像為家言，容狀出於想像，而衣冠制度，確有明徵。此圖舊題閻立本歷代將相圖，衣冠固不宜同制，即蔣溥跋改，則古賢圖亦無指實。考圖中寫五十九人，衣皆深衣冠，或為委貌，或為緇布冠，屨為絇，為合纓，皆寫周制，證之聶崇義三禮圖，無不印合。其為周時人無疑。考玉海，漢文翁始圖七十二賢於禮殿，厥後唐之武德、開元，宋之明道

皆畫像廟壁。閣立本乃武德時人。或當時所
創藁本至其人數凡五十九。諸書稱孔子七
十二弟子。而家語史記所紀不同。文翁圖乃
七十七人。數原弗定。此卷絹素陳朽。又無名
款式。闕十數人。更徵年代之久也。內第十人
危冠仗劍。氣象剛果
聖訓定為子路。仰徵
睿鑒精審。其第四人。於五十九人中。年較最少。考
諸賢惟公孫龍少夫子五十三歲。及門時祇
十餘歲。則此像自係公孫子石也。謹請改畫
閻立本畫孔子弟子像卷。題並識。如右。乾隆
丁未新正。臣王杰。臣曹文埴。臣彭元瑞。臣董
誥恭跋。鈐印二。臣誥

鑒藏寶璽 八璽全

樂壽堂鑒藏寶 古希天子 五福五

代堂古稀天子寶壽八徵耄念之寶筆花春雨

天地為師有同春觀書為樂學鏡千古

收傳印記順治三年七月初二日

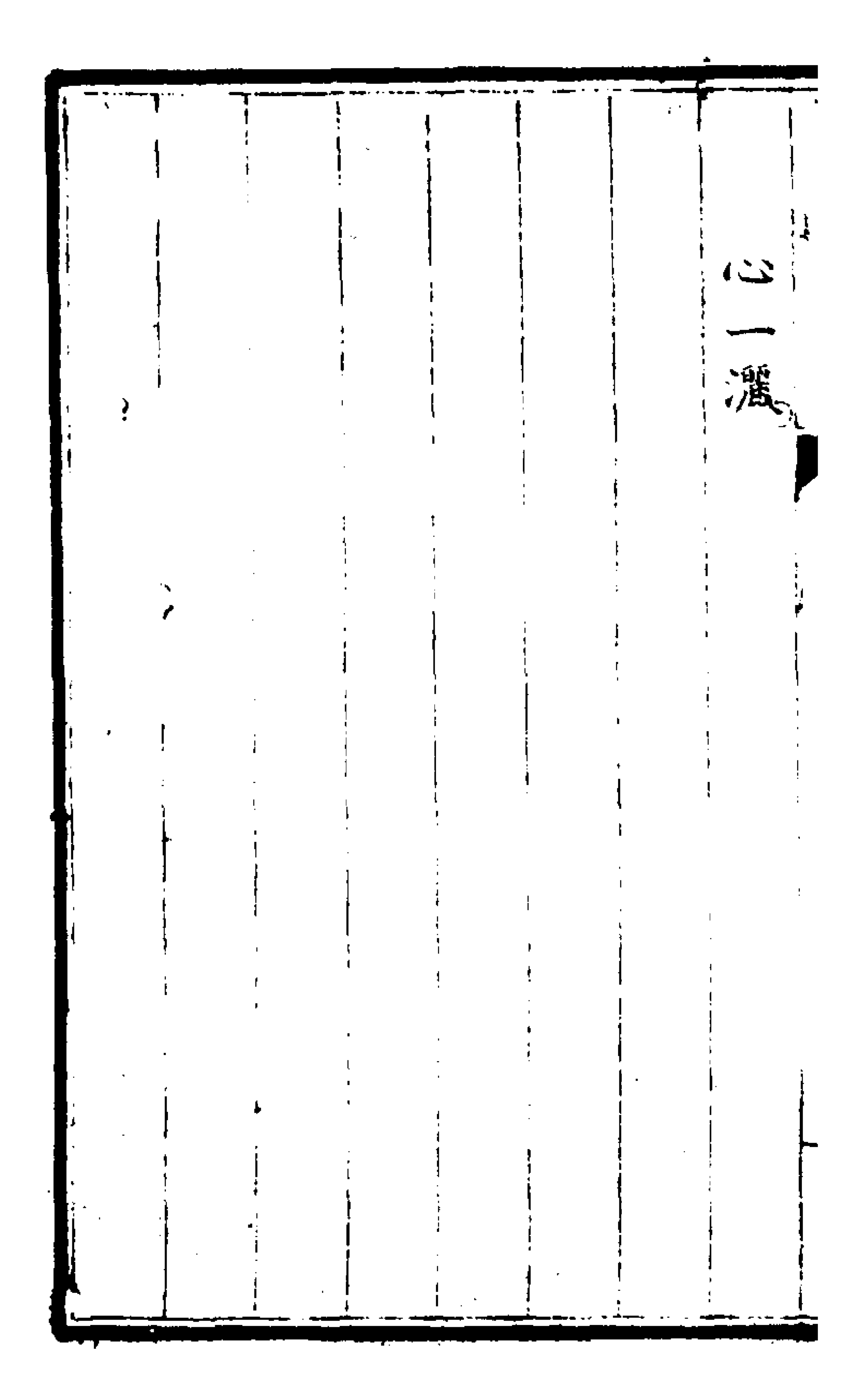
欽賜大學士臣宋權恭記商邱金石書畫印宋權私

印經公宋犖私印牧仲江南江寧蘇松常鎮

淮揚徐八府州承宣布政使司印巡撫江西

地方兼理軍務關防緯蕭草堂畫記子子孫

孫其永寶用商邱宋犖書畫府印寶軸時閱



閻立本竹林五君圖一軸

本幅絹本縱四尺二寸七分橫二尺三寸三分設色畫據案欲書者一人左坐觀者一人右一人坐迴睇與樹下坐者相問答皆執卷倚杖來者一人侍者四几置壺帙庭石覆䄄

星款閻立本畫

御題行書

在七去二詠延年將謂瓶圖惟屬錢右相丹青

忽逢此吴興結搆邪饒前執籌王氏識年利啓

事山公乃進賢棄取其間非當也精神箇裏總

軒然衣冠猶見典午代風日應為春暮天却看

五君無酒氣想緣深意戒賓筵　甲午仲夏御

題鈐寶二會心不遠得佳趣

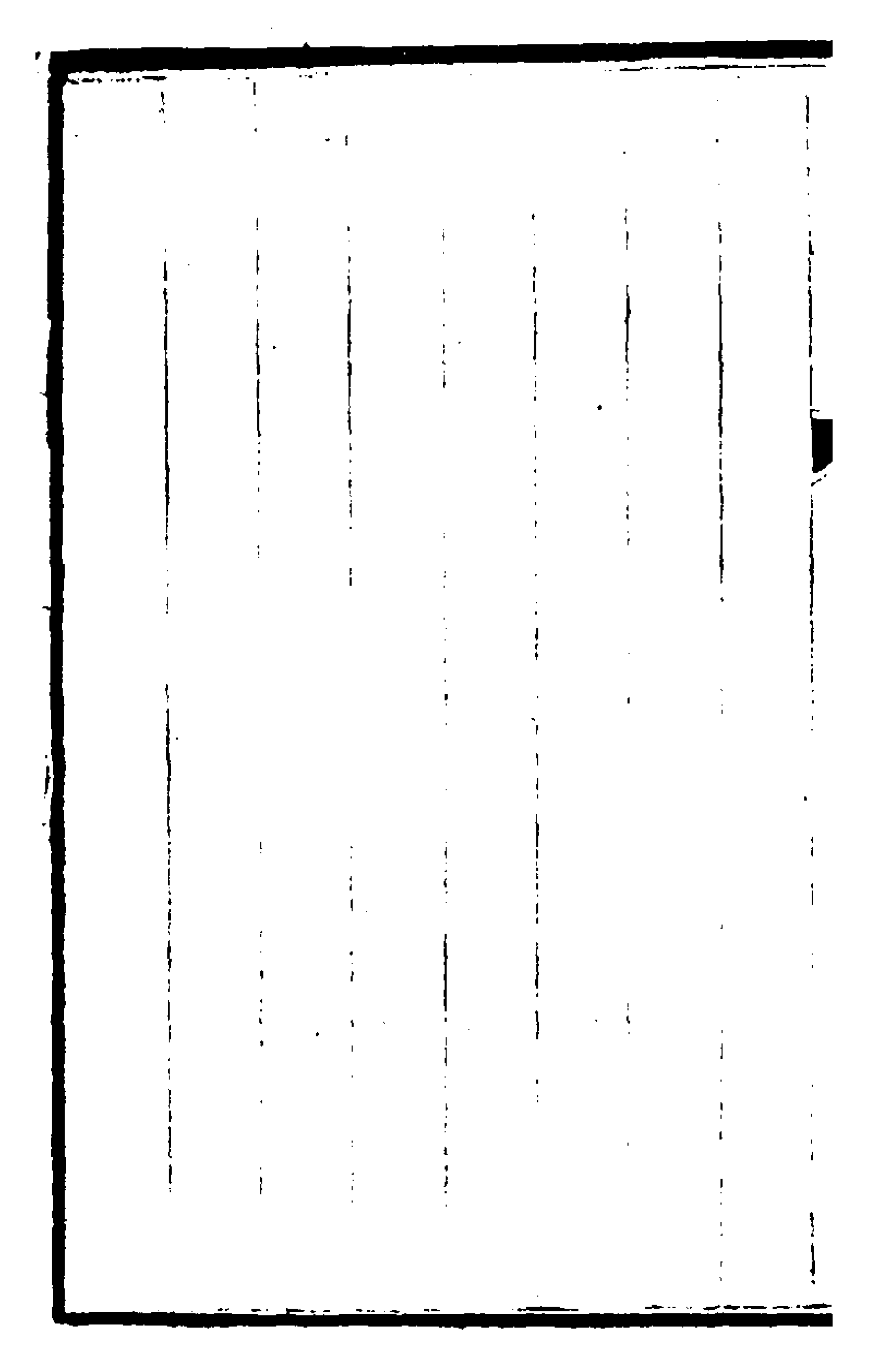
玉池

御筆藝絶神全　鈐寶一乾隆御筆

鑒藏寶璽八璽全　古希天子壽八徵耄念之寶

（□傳印記）王印二字不可辨　王用臣家寶印兆□

□劉錫山鄰氏



孫虔禮草書千文一卷

本幅白麻紙本。縱八寸五分。橫一丈一尺三寸草書見乾清宮所藏陳淳書千字文卷。自歲字至承字缺

百五字。款過庭。

前隔水

御題行書。

千字全提五合精。非過庭蹟問誰誠香光法眼稱懷素不向如來行處行　辛亥清和月。御題。

鈐寶二〇八徵耄念自强不息

後幅前人題跋。

永豐歐陽脩。

筆勢精麗。真墨寶也。殊可愛可愛。牛翁書

桐江吳哲。錢塘吳說。獲觀於開府郡王齋閣

紹興癸丑長至後一日。

筆墨一時如雨。龍蛇千古似飛。展卷南窓相對。朗然月皎星輝。陸行直。鈐印一。致和齋。

唐人書都不款。如褚之哀冊。虞之汝南公主誌。徐浩之道德經皆爾。此卷尾過庭二字亦類續皃。第渊字民字亦不避諱。而字形筆法亦在虔禮之上。豈懷素書耶。世外之人。當不知有國諱耳。董其昌題。鈐印一。董其昌。

孫虔禮千文真蹟。吳寬叔所藏。首有乾卦圖

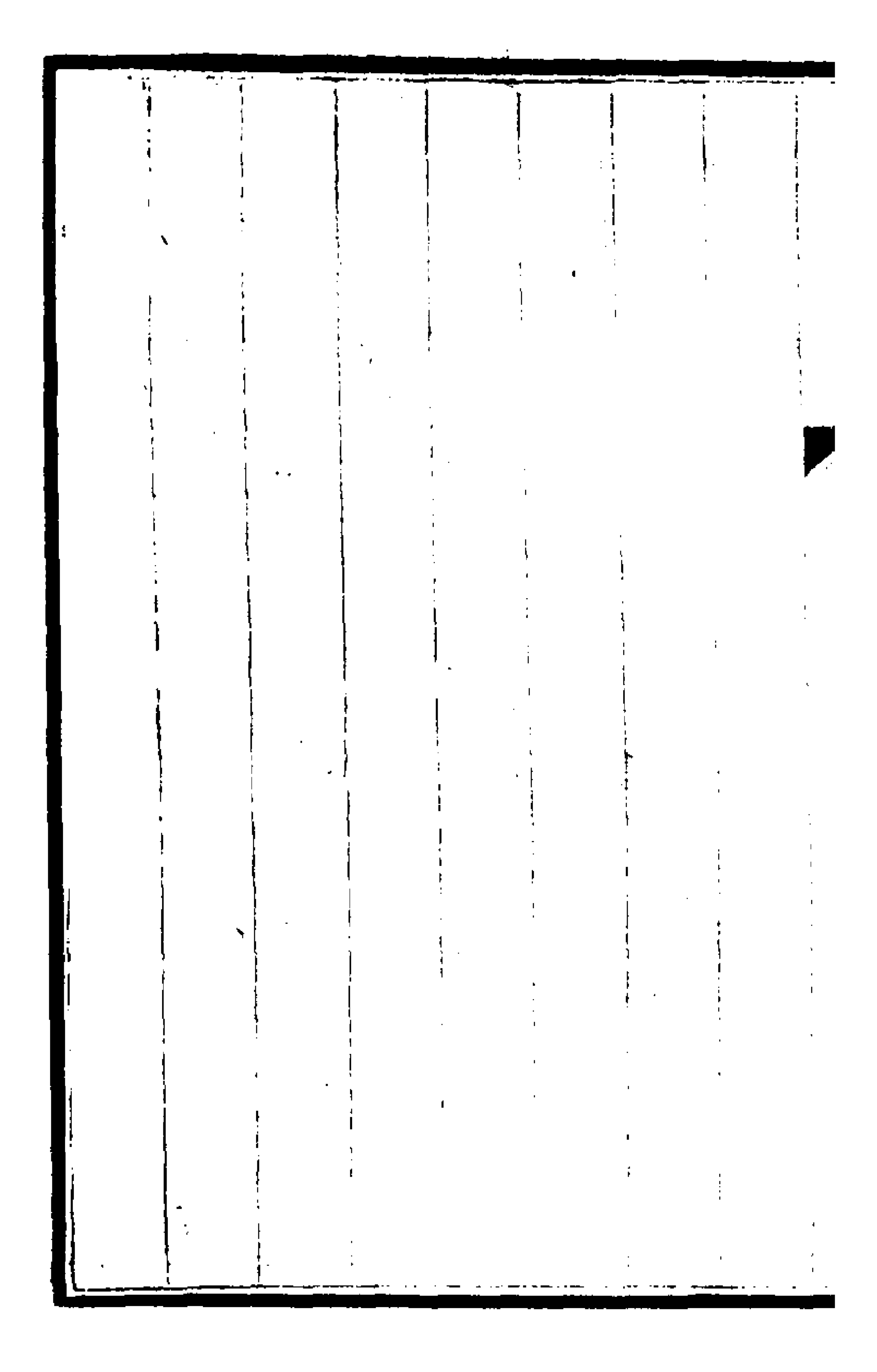
印。宋禁中物。中俱趙魏國大雅二字鈐縫。又有江表黃琳等印。蓋皆私藏家。虞禮書法有名於唐。所傳千文書譜石刻而已。今覩千文真跡。出入規矩。姿態橫生。如蛟龍之不可方物。似從右軍大令換骨來。視宋元人遠隔霄水三千矣。內孔懷二字倒。切磨下缺至承字桓公匡合桓字作齊。余素不善草醜未嘗學三復此卷。見其筆勢飛動。有游及弄丸之妙不覺心折。書譜真蹟。倘在天壤間。又不知終能寓目不。蹇叔名士。諤友人。康虞之子。萬歷乙巳夏四月幾望。寓溪南吳氏翠帶樓書。楊李鶴夢禎閒之甫鈐印三。真賞齋閒之馮夢禎印。

題籤

御筆。孫虔禮草書千文。天府鑒定真蹟。鈐寶三。天府珍
藏。乾隆御賞。稽古右文之璽。
鑒藏寶璽 八璽全 樂壽堂鑑藏寶。卍有同春。
收傳印記 乾卦印。齡和之寶。王升印章。大雅
李士行印。黃琳美之。江表黃琳美之。休伯。吳
太。新宇。吳希元印。元嗣長吉甫謹封。世祿。羣
雅齋書畫記。米萬鍾印。書畫船。僊客。永譽。式
古堂書畫。令之。卞永譽印。仙客。卞氏令之。式

古堂。令之氏。又一印不可辨。

謹按此蹟見
墨妙軒帖。李士行。字遵道。元集賢院大學士衎之子。馮夢禎跋。見所著快雪堂集。



李昭道洛陽樓圖一軸

本幅絹本縱一尺一寸五分橫一尺二寸界畫屋宇重疊喬松流水石橋平坡舟或艤或渡人物細入絲粟款李昭道

御題行書

丹青盈尺較縱橫妙寫高樓擅洛京跋馬垂鞭值休暇漾舟近岸有逢迎將軍自是超凡繪宗伯猶疑著定評風物盛唐傳彷彿幾回感慨託

治情　乙未仲春御題鈐寶一　乾隆宸翰

上方　前人題跋

曩從京師見唐小李將軍畫洛陽樓圖縱橫盈尺其中樓閣交互臺榭參差朱簾繡幕掩映深秀人物山川皆細如髮方寸之間極江雲變化之致向有米元章賈秋壑趙文敏吳文定諸公題跋及珍藏圖章其為真跡無疑今歸藏於項墨林家而諸公印識悉失想流傳有所脫落或為裱工截去皆不可知然數百年之物兵燹之餘而全圖尚在非神物護持焉能至此墨林其寶諸癸丑九月其昌題

鈐印二　董其昌宗伯學士

下方

御識

是幀界畫整嚴中。氣韻復極流動。且尺幅而具千里之勢、絹素甚舊、即以屬之小李將軍、固無不可、惟詩堂董其昌題字。筆力茶弱、不類香光他書、所云曩見是圖。有賈秋壑米元章趙文敏吳文定諸公題跋。及珍藏圖章。今歸項墨林家。而諸公印識悉失云云。既有諸人題跋、則當是手卷而非長幅、其改裱又係何時、藉如所云曾

歸項元汴何以幅中不見有項氏收藏諸圖記且董云諸公印識悉失何以幀右下方秋壑二字印究在其昌非昧於精覈者既欲品題不應粗率若此蓋畫幅本是舊物庸手贗作董跋以冀鑒賞有據并幅中署款亦係妄添不知畫果真即無款何妨而試砍之混則不可不辨既以成詩並識於此　臣于敏中奉

勅敬書鈐印二臣于敏中依光日月

玉池

御筆。自足千古。鈐寶一。乾隆御筆

鑒藏寶璽全。八璽樂壽堂鑒藏寶古希天子壽八徵耄念之寶

收傳印記秋壑入骨髓子子孫孫永保之俊逸參軍又三印不可辨

謹按古詩謀洛中即有雙闕百餘尺之句洛陽伽藍記大夏門高祖世宗造三層樓去地二十丈洛陽城門樓皆兩重去地百尺惟大夏門甍棟干雲。王昌齡詩南渡洛陽津西望

十二帙以洛陽為東都樓樑其勝故描之

圖畫冊。

李昭道仙島遊觀圖一軸

本幅絹本縱四尺三寸五分橫二尺五寸界畫重檐飛閣平湖繡嶺畫船遊騎皆細入絲髮無名款

御題行書

瓊樓瑤島似仙山俠客又如遊市寰但使筆起塵世外當呼境在閬蓬閒敲棊酌酒多豪興榮騎浮船各適閒不是淞洲經鑒定將軍妙蹟向

誰鑿　癸巳仲春御題鈐寶一乾隆宸翰

玉池

御筆雲嵐髣像　鈐寶一乾隆御筆

題簽　唐小李將軍仙島遊覽圖淞洲鑒定　玉裝

池右

鑒藏寶璽　八璽全　樂壽堂鑒藏寶五福五代堂古稀天子寶八徵耄念之寶

本幅絹本縱八寸橫二尺五寸設色人物左右相向前缺二人第三題名王倫第五題崔宏第六題髙穎第七題長孫萬第八題羅結

後幅前人幷臣工題跋

右唐陳閎畫八公像用筆設色衣冠珮帶與後時不同信乎其為唐筆也按宣和畫譜所云也閎嘗充召入內閣寫御容稱旨後又寫肅宗像皆極神妙時韓幹亦善畫上謂其無閎法因令師之其崇重如此惟八像不審所謂而羅結長孫萬崔宏髙穎皆北魏名人神

瑞初詔宗與南平公高等坐止車門右聽理
機事世號八公豈唐時尚有其像閣得而摹
進之耶今所傳像傳世絶少余所見者惟秦叔
寶像及此耳此旡前後鈿縫有宣龢小璽蓋
是秘府之物也萬歷己卯仲夏七日茂苑文
嘉題鈐印一犀錫予以嘉名
陳閎與閻立本齊名為韓幹師玆所圖八公
像筆意古勁神氣赫奕尚知唐人筆自是與
晩近迥別休承以八像為北魏名人果爾不
應以高為首以穎為穎且齊公策勳隋初非
北魏也推此則王像亦非文憲可知或以為
開皇八柱國則名亦不合惟不審所謂云云
則識我是言矣大都具槀凝嚴介胄似像一
時名將豈當時有若圖麒麟圖雲臺者而以
此為之稿本耶賞鑒家但當以兩漢周鼎視
之不必考鑑銘于成湯猶石鼓于宣王也藹

歷丙申初夏。長洲張鳳翼題。鈐印二。長洲張鳳儀伯起章。身齋逸民。名緞下古。

臣等謹按北魏明元帝即位初詔南平公長孫嵩山陽侯奚斤北新侯安同白馬侯崔宏等八人。坐止車門右聽理萬幾。故世號八公。事見北史長孫嵩傳。資治通鑑載元城侯拓跋屈預于八人之列。八公名字可考者僅此五人。其三人則偏毀北史魏書通鑑諸籍皆無之。此圖為開元時陳閎所繪。神采衣紋絹色傳采皆古穆渾厚。信是唐蹟。不知何時為不學者標名。有羅結王儉高熲等。按羅結傳稱一百七歲。領三十六曹事而已。未聞其列於八公也。而王儉南齊文臣。高熲開皇佐命。時代相去數十年。且有數十年。又訛嵩為蒿。熲為穎。其謬更不待辨矣。倩文嘉跋。能知止車門事。而訛高熲為魏人。張鳳翼跋駁之。而止

際以崔宏為名將皆南朱失考之過耳

皇上幾餘鑒賞直指標名跋尾之譌

命詳考史傳具識于後足以見古人寔重圖像為其與史事相表裏蓋皆有關于政治學問云

臣王杰臣董誥臣金士松臣沈初臣彭元瑞
臣玉保臣阮元恭跋鈐印二臣誥敬事

鑑藏寶璽 八璽全 樂壽堂鑑藏寶

收傳印記 政龢懷德堂司禮太監黃賜圖書 棠村審定 蕉林 蕉林秘玩 觀其大畧

僧懷素自叙真蹟一卷

本幅白麻紙本縱一尺横二丈三尺四寸草書

懷素家長沙幼而事佛經禪之暇頗好筆翰然恨未能遠覩前人之奇跡所見甚淺遂擔笈杖錫西遊上國謁見當代名公錯綜其事遺編絶簡往往遇之豁然心胸略無疑滯魚箋絹素多所塵點士大夫不以爲怪焉顔刑部書家者流精極筆法水鏡之辨許在

末行。又以尚書司勲郎盧參小宗伯張正言曾為歌詩。故叙之曰。開士懷素。僧中之英。氣槩通疎。性靈豁暢。精心草聖。積有歳時。江嶺之間。其名大著。故吏部侍郎韋公陟。覩其筆力。勗以有成。今禮部侍郎張公謂賞其不羈。引以遊處。兼好事者同作歌以贊之。動盈卷軸。夫草槁之作。起于漢代。杜度崔瑗。始以妙聞。迨于伯英。尤擅其美。羲獻兹降。虞陸相承。

口訣手授以至于吳郡張旭長史雖姿性顛
逸超絕古今而模楷精法詳特為真正真卿
早歲常接遊居屢蒙激昂教以筆法資質劣
弱又嬰物務不能懇習迄以無成追思一言
何可復得忽見師作縱橫不羣迅疾駭人若
還舊觀向使師得親承善誘函挹規模則入
室之賓捨子奚適嗟歎不足聊書此以冠諸
篇首其後繼作不絕溢乎箱篋其述形似則

有張禮部云奔蛇走虺勢入座驟雨旋風聲
滿堂盧員外云初疑輕烟澹古松又似山開
萬仞峯王永洲邕曰寒猿飲水撼枯藤壯士
拔山伸勁鐵朱處士遙云筆下唯看激電流
字成只畏盤龍走叙機格則有李御史舟云
昔張旭之作也時人謂之張顛今懷素之為
也余實謂之狂僧以狂繼顛誰曰不可張公
又云稽山賀老粗知名吳郡張顛曾不易詩

御史瑤云志在新奇無定則古瘦灕驪半無
墨醉來信手兩三行醒後却書書不得戴御
史叔倫云心手相師勢轉奇詭形恠狀翻合
宜人人欲問此中妙懷素自言初不知語疾
遂則有竇御史冀云粉壁長廊數十間興來
小豁胸中氣忽然絶叫三五聲滿壁縱橫千
萬字戴公又云馳毫驟墨列奔駟滿座失聲
看不及目愚劣則有從父司勲員外郎吳興

錢起詩云遠錫無前侶孤雲寄太虛狂来輕世界醉裏得真如皆辭旨激切理識元奧固非虛蕩之所敢當徒增愧畏耳時大歷丁巳冬十月廿有八日有宋蘇耆李建中題名南唐重裝名識

御題行書

藏真草書豪邁中有渟穆之氣此其所以神也卷中古色盎然杜衍蘇轍諸跋尤勝唐宋人真

蹟。殊不多得。可不寶諸　乾隆戊辰仲夏。御識。

鈐寶二。得佳趣。幾暇怡情。

大中祥符三年九月五日。前進士蘇耆題。鈐印一。蘇耆

四年嘉平月十有八日。直集賢院李建中看畢題。

昇元四年二月日。文房副使銀青光祿大夫兼御史中丞臣邵周重裝。

崇英殿副使知崇英院事兼文房官檢校工部尚書臣王逸。

引首　藏真自序。篆書。鈐印二。李東陽印。長沙。

前隔水

御題

自叙曾聞世有三丹陽里巷艷叢談張顛元奘

多傾服草聖禪樣青出藍　雲中龍爪不模糊

妙法曾經悟擔夫豪宕精神枯淡志怳看李氏

醉僧圖　乾隆御題鈐寶二幾暇怡情得佳趣

後幅前人題跋

題懷素自叙卷後狂僧草聖繼張顛卷後兼

題大歷年堪與儒門為主寶武功家世久相

傳太子太師致仕杜衍記時至和甲午中夏

在南都

草書有妙理惟懷素為得之元豐六年十一月廿五日蔣之奇書

世傳懷素書未有若此完者紹興三年三月予謫居高安前新昌宰鄧君出以相示予雖知其奇然不能盡識其妙予兄和仲特善行草時亦謫惠州恨不令一見也眉山蘇轍同叔記鈐印一于此

崇寧二年十二月十五日觀邵觥

辯老方艱難時流離時從江湖間猶能致意于此可見志尚又獲觀伯考少師品題併以嘉歎紹興二年仲春廿三日陽翟蔣璨

藏真自叙世傳有三一在蜀中石陽休家黃魯直以魚牋臨數本者是也一在馮當世家後歸上方一在蘇子美家此本是也元祐庚午蘇液携至東都與米元章觀于天清寺舊有元章及薛道祖劉巨濟諸公題識皆不復

見。蘇黃門題字。乃在八年之後。遂昌部寒題
是興宗諸孫。則蘇氏皆丹楊里巷也。今歸呂
辯老。辯老父子皆喜學書。於兵火之間能
終有之。紹興二年三月癸巳。空青老人曾紆
公卷題。
藏真草聖。所閱多矣。未有如自叙之精。筆
法夫能然。悉具于此。壬子閏夏五日。保之行
父果吾同觀。
令時夏日。與劉延仲呂辯老過都統太尉王
公。觀法書名畫。如行山陰道上。映照人目。殆
不可言。遂知兵火之餘。珍奇多矣。莫此若也。
因見辯老素師自叙。一洗累年胸中塵土。是
真幸會。紹興二年五月十二日。趙令時德麟
題。
辯老藏懷素自叙。後有先人題字。蓋紹興三
年謫居高安時。為邵叶稽仲書也。不知流傳

錢家。以至于辯老。紹興癸丑三月九日。遲觀於婺女馬軍橋潘氏之第

紹興癸丑三月廿七日洛陽富直柔觀

素師自叙。初為南唐李氏物。歷蘇鄰呂三氏流傳轉徙。又不知幾家。今為宮傅謙齋先生徐公所藏。寬聞昔黃山谷作草蘇長公從旁贊之。錢穆父云。惜不見懷素自叙。長公不以為然。後山谷獲見之。始深歎服。而書遂進。今卷後藏於蜀中石楊休家。以魚一賤臨搨本者是也云。潁濱題字時。尚恨其凡不一見。顧寬何人。乃得預此榮觀。賞玩之際。豈勝欣幸。及觀序內。有搘頤杖錫西游上國等語。知書雖學之一節。欲造微處。其精勤若此。則學之大於此者。可以小得而自足耶。然則予之欣幸又不在此。驚蛇走虺。驟雨旋風。間而已也。宏治六年七月既望。長洲吳寬題。鈐印一古太

史氏

懷素自叙帖。本蘇舜欽家物。前六行乃舜欽所補。見於書譜。而此卷正合。其為真跡無疑然具眼者觀之。固不待此也。舊聞秘閣有石本。今不及見。見此卷於少師謙齋徐公者再往復披玩。不能釋手。敬識而歸之。宏治十一年九月三日。長沙李東陽。鈐印三。長沙。賓之。西涯

藏真書。如散僧入聖。雖狂怪怒張。而求其點畫波發。有不合於軌範者蓋鮮。東坡謂如没人操舟。初無意于濟否。是以覆却萬變。而舉止自若。其近于有道者耶。若此自叙帖。蓋無毫髮遺恨矣。曾空青跋語。謂世有三本。而此本為蘇子美所藏。余按米氏寶章待訪録云。懷素自叙在蘇泌家。前一紙破碎不存。其父舜欽補之。又嘗見石刻有舜欽自題云。素師

自敘前紙糜潰不可縱絹書以補之此帖前六行紙墨微異隱然有補處而乃無此跋不知何也空青又云馮當世本後歸上方而石刻爲內閣本豈即馮氏所藏耶又此帖有建業文房印及昇元重裝歲月是曾入南唐李氏而黃長睿東觀餘論有題唐通叟所藏自敘亦云南唐集賢所畜則此帖又嘗屬唐氏而長睿題字乃亦不存以是知轉徙淪失不特米薛劉三人而已成化間此帖藏荆門守江陰徐泰家後歸徐文靖公文靖歿歸吳文肅家後爲陸冢宰所得陸被禍遂失所傳往歲先師吳文定公嘗從荆門借臨一本閒示徵明曰此獨得其形似耳若見真蹟不啻遠矣蓋先師歿二十年始見真跡回視臨本已得十九特非郭填故不無小異耳昔黃長睿謂古人搨書如水月鏡像必郭填乃佳郭填

謂雙鈎墨填耳余既被觀真跡遂用古法雙鈎入石累數月始就視吳本雖風神氣韻不逮遠甚而點畫形似無纖毫不備庶幾不失其真也長洲文徵明識印二文徵明印徵仲

石刻嘉靖壬辰六月廿又二日長洲陸氏水鏡堂藏石印二陸修之印子慎父印章簡甫刻

石刻釋文觀嘉靖壬辰夏五月望日雁門文彭書于水鏡堂印一壽承氏

嘉靖庚寅孟冬獲覩藏真自叙于陳湖陸氏謹摹一過文彭

唐僧懷素草書自叙帖真跡明墨林山人項元汴珎秘其値千金鈐印四墨林子京所藏墨林秘玩子孫永保

唐懷素書奇縱變化超邁前古其自叙一卷尤為生平狂草然細以理脉按之仍不出於規矩法度也此卷為南唐後主所藏有建業

文房之印後歸蘇易簡處蘇耆易簡之子咸進士祥符間以父蔭補官題名者是也其子舜欽舜才舜元以玉清昭應宮災上疏名動當世工草書米元章書史云懷素自叙真跡在蘇沁家前一幅破碎其父集賢校理舜欽自寫補之今前六行紙色少異然亦莫辨其為補書正是當時真跡至其運筆縱橫神采動蕩想見素師興酣落紙時合縫處有四代相印相傳為唐某宗賜以蘇許公玉刻圖記必才翁家物宋代名賢題跋歷年久遠完好如故吏不易得明吳文定李文□二公跋為讓齋徐少師所藏近有人持至京師玉峯徐公積總戎堂餅銀半千得之須以長夏借觀留几案數月其紙尾第四跋崇英副使知崇英院事兼文房官檢校工部尚書王紹顏當是南唐人失紹顏二字余所藏宋搨秘帖本有

之。世間一物。前後必有其主。如四代相印之歸才翁。少師所藏之歸王峯公也。余頓陋無知。安敘卷尾。有倪吳李二公云。康熙癸酉十一月初八日。江村高士奇謹跋。鈐印三、士奇、高澹人。竹窗。

題籤

御筆。僧懷素自敘真蹟。神品。鈐寶二、天府珍藏。乾隆宸翰

鑒藏寶璽 全 八璽 樂壽堂鑑藏寶。古希天子。五福五代堂古稀天子寶。壽八徵耄念之寶。

衆傳印記建業文房之印。司印半印佩六相印
之裔。四代相印。許國後裔墨豪武彡之記。趙
氏藏書。秋壑圖書。群玉中秘。趙氏子子孫孫
其永保用。郃叶文房之印。陸氏珍秘。得全堂
記。古篆藝字。天籟閣。宮保世家。物外奇寶。寄
敖。墨林山人。項叔子。退密。項墨林鑑賞章。項
墨林父秘笈之印。神品。子京所藏。項元汴印。
藏書。半印墨林秘玩。墨林項元汴印。元汴。子京

父印項元汴印項子京氏元汴之印子京珍
藏有何不可桃花源裏人家世外法寶神奇
煮茶亭長墨林項季子章惠泉山樵墨林外
史子孫永保平生真賞萬笠生田疇耕耨項
墨林鑑賞法書名畫球秘子孫保之南華仙
史檇李項氏士家寶玩棱巖精舍隱居放言
博雅堂寶玩印神游心賞虛朗齋項元汴氏
審定真蹟檇李沮溺之儔逸民淨因庵主子

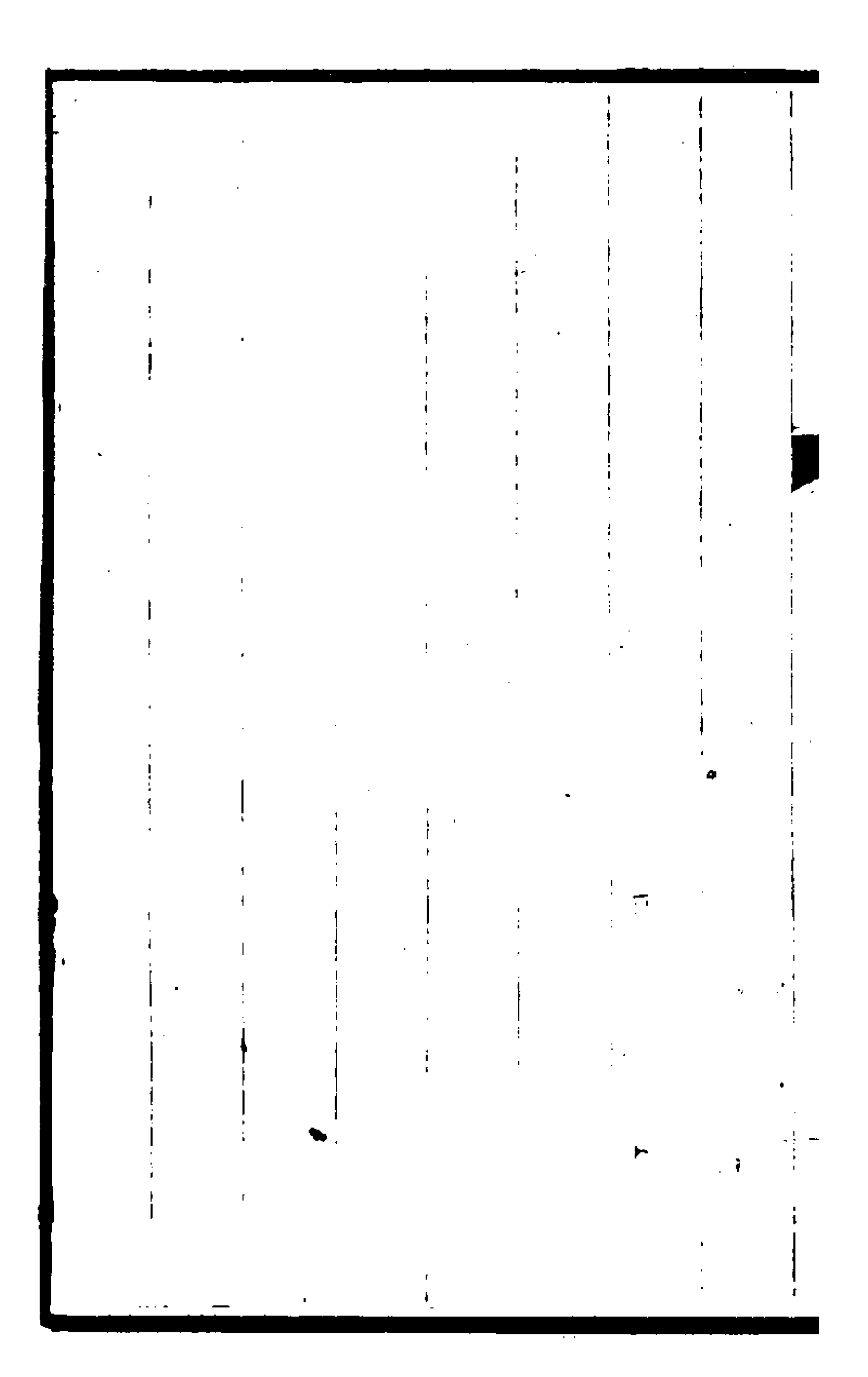
京墨林懶叟游方之外墨林子西疇耕耦項子京家珍藏五雲香巖居士考古正今子孫世昌會心處蘧廬子京珍秘堯封長病仙墨林堂鴛鴦湖長誠思齋物外元賞維心淨土赤松仙史桃里癖茶居士幻浮子京之印墨林硯癖淨因菴子孫世昌墨林堂墨林秘玩野處

謹按是蹟見宣和書譜及中興館閣續錄清河書畫舫云懷素師自叙真蹟為南唐李氏

故物宋時歷蘇郎呂三氏我明入徐陸兩家余及見之即此卷也重裝於昇元四年昇元乃南唐烈祖年號以文房糸銜故有建業文房之印崇英殿在西都王紹顏後為滁州刺史見十國春秋米芾書史云懷素自叙在朝奉郎蘇泌處泌激皆舜欽之子蘇氏自參知政事易簡之子耆耆子舜欽欽之子泌激四世好事有真鑒故有者題名又有佩六相印之為許國後裔皆其家童其四世相印唐文宗八踈小許公者部鋮字仲恭丹陽人官顯謨閣待制知滁州蔣之奇字穎叔宜興人官觀文殿學士蔣璨字宣卿之奇從子知平江府曾紆布之子遲蘇轍之子富直柔弼之孫官端明殿學士同知樞密院事謙齋乃明徐溥字時用宏治中大學士是跡自南唐宋明流傳有誤並見鐵網珊瑚法書名畫見聞表畫

研室隨筆。書畫彙考。近高士奇鈔入江村銷

夏錄。題跋印記俱同。



曹霸羸馬圖一軸

本幅絹本縱三尺三寸橫一尺五寸五分水墨畫雙馬卧坡老樹藤絡無名款

御題行書

初唐畫馬江都王霸實私淑未謀面百餘年後稱寂工傳其法者藍田幹幹之真蹟既屢獲霸之筆惜未曾見何來硉矶兩羸馬宛腔而走覩一旦不藉鑒賞辨其真古香郁郁生陳絹皇驛

並卧如堵墻力云憊矣神愈桀驁終不受達其

適六印幸免奚官案原憲雖貧病則非馬援固

老意猶彥霸蓋自貌坎壈纆神妙誠臻業獨擅

咄哉不能起老杜歌以配之雙絶觀　己丑新

春下浣用舊作韓幹人馬圖歌韻御題鈐寶二

乾隆宸翰幾暇怡情

右方傅山題識并臣工和章

此為家櫂州公藏物公好古書畫藏宋元名

蹟頗富經亂散失憶少年時常過小東門杏

花館見挂此圖壁間竊誦浣花老子峰巘堵墻之篇快其形似不謂今遇楓仲收得亦幾乎伯樂之遺矣謝其驪馬戲草飲水交頸相摩真情斯得壯士見之千里志在當復作黃金臺下駿骨之感僑黃山記辛卯之寒鈴印一傳山之印

將軍老矣營丹青要為伏櫪存真而恒言數典不忘祖霸也有名原壓幹似憐相者多舉肥故貌羸駱破齊見斯圖後出益推章房星燭燭垂中旦風鬟霧鬣何屈蟠鳴脚磬頭脫生絹左則蹲尻右摩項不共驪黃爭婁驟其形自委神自揚黃山僑客盡評裝譬若英雄解內生蹄弛終然異儒彥

十韻重賡仰

天縡兩首古今詩聖壇只應餘使笑鷗波墮腹間參定中觀臣劉

綸恭和鈐印二　臣劉綸

左方臣工和章

少陵丹青引曾讀玉花屹向究真面固知畫善必有神骨勝肉勝辨霸幹宣和畫列贏馬名答影騂騮欣瞥見支離不掩精權奇刷秣猶能馳驀是為想將軍寓深意慘淡經營初拂綃師承舊說入室韓顛倒青藍堪一辯今看兩騎妙無匹洗萬馬空蹟可案宮觀冀開駿骨圖千金貌得燕臺彥謂是宋本藝獨絕詎識唐賢美先摽

品題同感伏櫪悲相賞驪黃如是觀　臣于敏中恭和鈐印二　臣于敏中依光日月

平原老樹枝離披寒風萬里沙吹面屹然變馬貌雖羸支骨嶙峋自強幹脫羈不用奚官

東呈材合向天閑見畫中妙手曹將軍善貌
驪皇與乘旦此圖入譜傳宣和古色斑斕浮
素絹將軍以畫自寫真有似長歎白石髮無
虛始信盛名下千載風流今可羨前身馬果
有夙因弟子韓猶駕羣彥
天題品藻聲價增驚人未許杜陵揮何況南山沂
渭閒七字吟成玉局觀臣觀保恭和鈐印二
臣觀保

下方臣工和章

將軍畫馬世所稀披圖忽喜識真面雙馬支
離態自雄慘淡經營在骨幹畫馬信知贏馬
難筆端神妙驚罕見修髯不受維深寬曠野
無妨卧旭旦一千餘載埋風烟猶覩清光溢
生綃將軍昔日纏坎壈漂泊有似登樓粲詎
知與代遐

睿題墨寶遥蟾供香案由來相馬如相人寫真何異邦之彥顧視清高意不羣力耶德耶有兼擅試看良馬渥洼來驤首咸登閶闔觀

臣曹文埴恭和鈐印二

臣曹文埴

凌競健骨瘦嶒軀聳縮卷毛冷侵面其旁老樹積鐵立颯然放筆為真幹誰與畫者魏武孫南薰殿裏曾引見寫此雙馬散且羸夕不餞中欄外旦權奇猶在走西沙慘淡如看掃東絹毛皮骨格開神理相者舉肥一笑發由來良馬比君子市駿千金留舊案志老堪思壯心士力稱詎若觀德彥

天題論畫寄好賢寧繫將軍場獨擅明皇試馬昨吟太息開元不貞觀

臣彭元瑞恭和鈐印二

臣元瑞

人間不乏真騏驥畫師易失本來面杜陵獨

許曹將軍深穩清高得氣幹將軍善畫贏亦佳削骨稜稜破習見不教羈絆馳風塵並卧寒沙歷宵旦經營下筆知幾時忽見霜姿起匹絹入室還增弟子慙賜金曾博至尊誇流傳已閲千餘載拂拭古香溢几案風間瘦馬觸吟賞要使神駿重英彥別邀

睿藻題幀端盛名不負當日擅

謂霸自貌坎壈身

論世思賢記東觀臣沈初恭和鈐印二臣沈初曹將軍蹟入石渠千年古色浮幀面二馬樹陰卧且起畫精神不畫軀幹古人性癖愛神俊此獨取羸當有見唐家昔買回鶻馬遠涉陰山来震旦皮芽骨苶嗟無用五十匹空償官絹太僕嘆其才盡下飛龍供印三花槊霸也感事工寫真命筆直立當時案此圖若作如是解非惟畫師真畫彥方

今西極我外廐。一縑一匹利敢擬。七尺之駼八尺

龍容與齊登

玉臺觀臣董誥恭和鈐印二臣董誥印

題簽

御筆。曹霸贏馬圖石渠珎秘鈐寶一乾隆宸翰

鑒藏寶璽八璽全樂壽堂鑒藏寶古希天子壽八徵

耄念之寶

謹案宣和畫譜有曹霸贏馬圖

韓幹畫明皇試馬圖 一軸

本幅絹本縱一尺一寸七分橫一尺二寸五分設色畫明皇醉態乘馬兩人夾鞍從者一人無名款

御題行書

烏雲一朶簇銀蹄畫肉還看世鮮齊底識明皇親試馬宣和餘得瘦金題 乾隆御筆鈐寶二比德朗潤

御題

我曾見趙霖六馬傳貞觀立石像人人拔箭數騎嘗冠陷陣中凜凜英風千載羨茲乃歌韓幹試馬寫明皇疑是温泉初罷醼據鞍袖手頹微酡兩人夾持尚靦戰鳴呼開創何雄守何弱宴安酖毒忽爾忘天眷漁陽鼙鼓來動地難免蜀道崎嶇攤欵段畫圖所貴鑒戒存瞿然撫古興

遐歎。戊子新春月御題鈐寶二乾隆宸翰得
象外意。
上方
御題。予子孫孫永保鑒之。鈐寶二。鑒古保泰。
題簽韓幹明皇試馬圖。鈐雙龍印。裝本幅右
鑒藏寶璽。全八璽。樂壽堂鑒藏寶。古希天子。壽。八徵
耄念之寶。
收傳印記。政和宣和。宣龢。大印一不可辨。男

式半印二字亦不全

謹按是圖載宣和畫譜今入

内府

御筆題識

命摹揭上石

頒賜内外臣工所以垂戒萬世匪徒游藝好古之

爲也

顏真御贈裴将軍詩帖 一卷

本幅素牋本。縱一尺一寸三分。橫五尺一寸五分。行草書。裴将軍大君制六合。猛将清九垓。戰馬若龍虎。騰陵何壯哉。将軍臨北荒。恒赫耀英材。劔舞躍游電。隨風縈且迴。登高望天山。白雪正崔嵬。入陣破驕虜。威聲雄震雷。一射百馬倒。再射萬夫開。匈奴不敢敵。相呼帰去来。功成報天子。可以圖麟臺。鈐印一。真

御

引首

御筆 雄秀獨出 乾隆御筆鈐寶一 乾隆御筆

後幅

御識

魯公忠義之氣皎如日月故其書波立雲垂雄
姿英發茲裴將軍帖于顏蹟中尤為炫耀彪炳
幾暇披覽始知宋四家各得其一端已足稱豪

後世況全體包舉如此者每值臨池不禁神往

乾隆丙寅春月御識鈐寶二幾暇臨池內府

書畫之寶附前人題跋

唐顏魯公書真草九十口字若雷奔電擊絕妙非常世所罕見得觀遺墨亦足以慰想高山仰止之思恍然如入宗廟觀天球河圖之珍丙聆簫韶之奏甚大幸也乾德二年四月上已開封曹彬題

顏魯公書藁辭意可與秋霜爭嚴豈獨取其字畫之妙林逋書

歲丙申得何逸翁書謂近得顏魯公墨蹟特奇怪余騃所未見也乃專走一伻借以來向徐抱獨為余言學書者須兼通篆隸行草方

自成一家。今觀此帖，渠口信然，至於忠勇英槩之氣，淋漓翰墨，亦非他學書者可及也。此藏於中興初，渠尚書家，後歸之逸翁，其傳來自南唐，必有所據矣。小至後十日，襄陽王亞夫題。鈐印三：王亞夫印、景存、硯山王氏

昭敬觀以上缺數字

逸林所藏顏魯公謝裴帖真蹟，云得諸户書梁公之曾孫，蓋余之從父也。俛今仰昔，感慨係之，因作數語識卷。鶯栝人渠禾，文昌傑閣參霄峰，鄭侯書架章經，鶯漲金題玉，變世莫名。封胡羯末爪分去，滕錡青箱各私貯，人琴俱亡不知處，今朝驚見顏公詩，真行草聖歎絕奇。衛公故物幸有遺，藏真蹟曾經乙覽，此紙風流殊不減，老眼摩挲為銷黯。此翁忠義近代無，英風直可立懦夫，較彝鼎揭奚區區。

癸未立夏日書於頤齋。

右顏魯公送裴將軍詩多感慨踔厲是公合作語而不見集中錫山安國續刻之故應是安氏物也詩兼正行體拙古處幾若篆籀而筆勢雄強勁逸有一掣萬鈞之力所謂印印泥錐畫沙折釵股屋漏痕蓋兼得之矣裴將軍當是裴旻旻劍舞與公書吳道子畫為開元第一公書此歌時旻豈亦錦韝業膜壁馬跳躍為驚雷掣電狀耶不然何公書之酷似道子畫也跋尾曾武惠王林和靖處士筆意亦自可觀萬曆元年秋日於小孤山色中題

王世貞鈐印二王世貞印天弢居士

萬歷甲戌中秋日記鈐印一太僕寺印 乙亥中秋日記鈐印一撫治鄖陽等處關防

天寶劍舞擲裴旻盤馬一決分千身燴如雷電繞四足圓若日月搏雙輪顏尚書受顛史訣書筆暗與裴神通武功不競國之恥五字

欲掃祁連塵雖沙印泥紛並出大篆古隸藏
其巔懸崖吐溜忽百丈墜石小轉迴千鈞漁
陽揭地動鼙鼓尚書猶新裝已陳二十四郡
委闕走抱腕浩歎秦無人不看李郭萬人啟
扶汝健筆刊巉峭嗚呼小技何足論萬歷二
年孟冬於天津道中題世貞鈐印二鳳洲王
元美印
辛卯七月徐益孫陳繼儒謹鑒
丙子秋仲曹昌先觀
裴旻將軍嘗請吳道子畫佛像道子謂將軍
可為吾舞劍將軍舞訖道子奮筆便成時謂
二絕魯公唐代忠賢書名重千古今復為將
軍手贈此詩不啻三絕其書有格外風力故
知非贋作也吾兄其寶藏之萬歷丙子夏五
月題於鄖陽清美堂王世懋鈐印二王敬美
氏墻東居士

萬歷元年長至日吳郡湯傑俊之甫重裝鈐
印一湯傑之印

鑑藏寶璽八璽全

樂壽堂鑑藏寶德日新乾隆御賞
之寶自強不息古希天子五福五代堂古稀天
子寶壽八徵耄念之寶

收傳印記

建業文房之印信安藏印半逸翁圖
書咸寧王元美印乾坤清賞有明王氏圖書
之印貞元甲戌廬江宗姚秀石圖記永以為
好既明且哲以保其身射澤宣氏蒼巖子梁

清標王立氏印章。蕉林鑒定。梁清標印。蕉林書屋。蒼巖。蕉林。秋碧。觀其大畧。

謹按全唐詩但作短雪作作雲圖作畫攷圖字古文作圖真御書從古文稍變作圖非畫字也。是帖見清秘藏寓意編嚴氏書畫記清河書畫舫。書畫彙考。考諸跋。梁尚書名李珌字飭父。麗水人。宋南渡初。官尚書戶吏二侍郎兼敕令所詳定官。後一跋括人梁禾是其族孫也。王世貞跋後兩官印。據明史。世貞以廣西右布政使入為太僕卿。又以右副都御史撫治鄖陽。故有太僕鄖陽兩印耳。曹昌先字子念。太倉人。考諸印記。有南唐後主建業文房之印。其信安主印。為宋信安郡王允寧諡僖簡。逸翁圖書。卿王逗夫。梁禾跋中所稱何

速林。成寧爲仇。鸞印記。鸞父鉞於正德中封

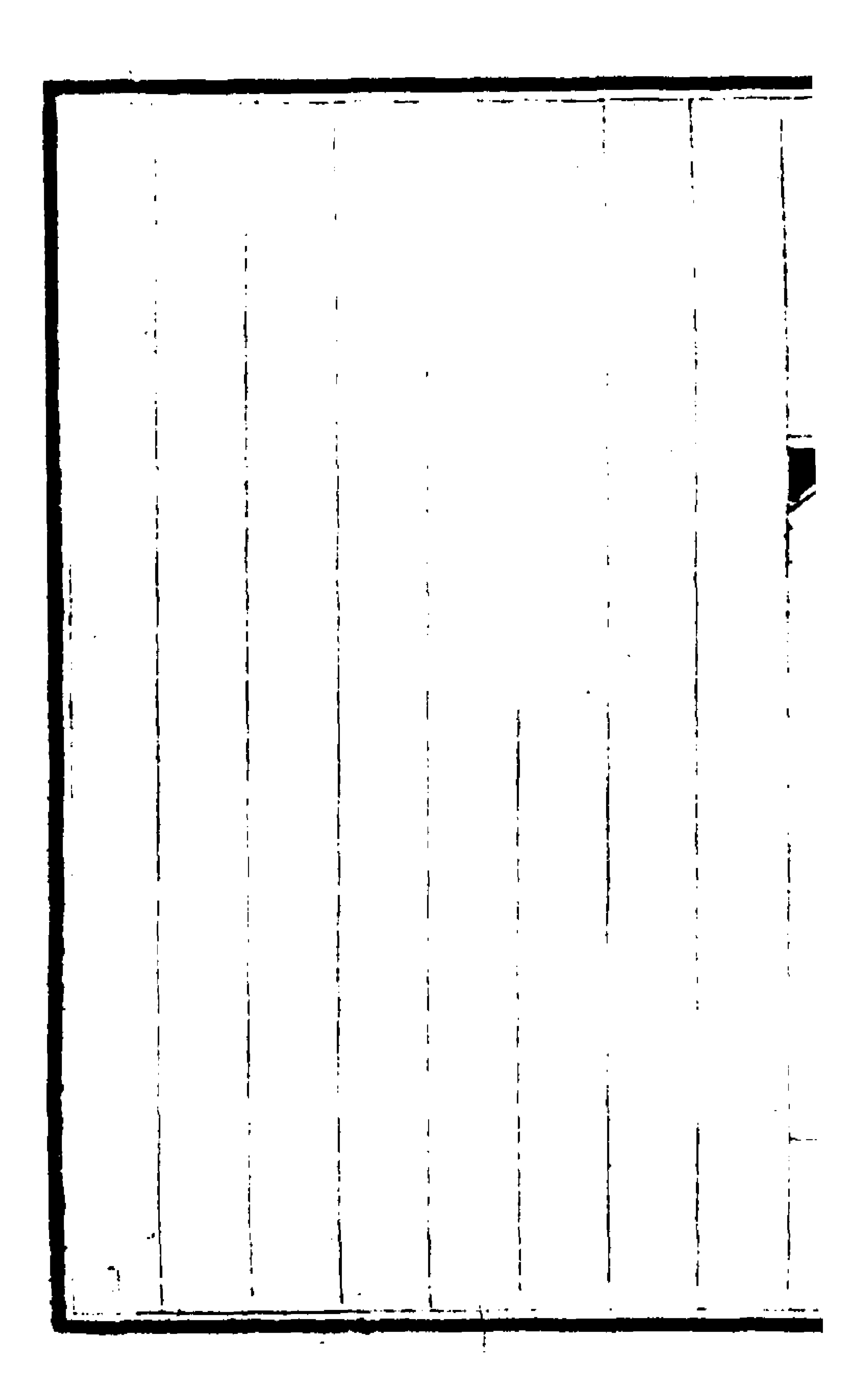
咸寧侯。鸞襲封。嘉靖三十一年。鸞敗。籍沒。此

蹟先入鸞家。後歸王世貞。故世貞跋爲萬歷

元年下四印皆世貞所記。梁禾跋中所云一紙

黟者。蓋用鷖尾紙事。王氏法帖後。凡大書一

鷖字。最名筆極貴出事物紺珠。



韓滉七才子圖一卷

本幅絹本縱一尺二寸三分橫四尺八寸五分設色畫七人或席帽或唐巾雜騎牛馬蹇驢奚童三人步從各有所攜標名第一宋之問第二崔顥第五史白第六李白第七高適第二第四舊闕

御書補標王維岑參

御筆分題行書

綵樓選句日翩翩美少年那知驢背上髯鬚領

七賢世代考莫窮姓名忽已傳足稱忘年交堪

比登仙船　透得詩畫禪逢場聊作戲蘊玉山

故輝含珠川以媚破帽與氅衣裝束殊高致試

看一鞭揮維摩果不二　司勳亦俊才佳句如

陰鏗忽入畫裏看少年憶渭城如何冒風雪聯

轡將焉征　馬上執青簡遥識爲參軍清辭留

人間迢遞如吳均詩人多坎坷流寓劍水濱胡

為別杜老而追作者羣　諫議倜儻人丰姿秀
堪覩正史獨遺名發潛可惜許騎牛過函關
尹曾逢否叶介紹岑李間莫逆忘爾汝有子世
業傳飛白繼其武　意不喜長安賜金得放返
懵騰策蹇驢酒氣餘爆吻高節超塵寰浮名何
增損若將比竹林位置嵇與阮　達夫尚節義
其詩故可傳掾鞍意自殊默構成佳篇韓相留
墨妙致我思古人叶獨惜有遺姓杜老與浩然

每段分鈐寶璽暇怡情乾隆宸翰會心不遠

德充符絜矩激觀比德朗潤得佳趣

後陽水

御識

右七才子圖卷標名宋之問崔顥史白李白高

適五人而遺其二考前人所記七賢都無確據

李東陽所引則或稱宋崔李王岑五人或稱輞

川太白高岑崔史六人爰析衷補王維岑參二

人名而各系以詩但考功馳聲景龍前行輩不同時為可疑然舊識皆如此因仍之並畧為辨證云 乾隆御識鈐寶二八徵耄念自強不息

後幅臣工題跋

晉公畫手孰比肩人物變態神理全五羊擧璪藝苑傳七才子圖唐賢延清才逸調真之娟樓頭落紙何翩翩君詩獨留邢丁刪景龍風格閒衆先摩詰詩畫無通禪宮槐葉落心憂煎陳琳庚信語可憐司勳揮灑疑從天黃鶴白雲詩一篇壓倒餘子誰能攀嘉州補衮君王前後參軍事之窮邊羽聲慷慨驚朱鳶史白諫議蓋寒蟬書擅飛白形翩翩五史放

失母乃偏誰起逸者李青蓮工詩縱酒還游
仙三公之位雖耽然老年浪跡歸青山遠夫
老去為達官學詩晚歲從登壇高本並時雙
峯巔七子先後為同班鳳巾雨笠俱楸楸青
驟白牯騾騮騵聯翩並轡疑出闕儻逢尹喜
訣幽元一一點染歸素紈杜陵襄陽何逸焉
其致難詰姑舍旃圖畫然久色未萬神物呵
護逾千年歸詰
秋府珎璵璠
聖人題咏
天藻宣榮光上燭輝星躔此畫此畫長留天地間
乾隆辛未仲冬下浣臣沈德潛奉
敕敬題時年七十有九鈐印三臣德潛報國文章
臣等謹案七十七賢過闕自唐迄明命名者不一
說考古者不一家或云即建安七子或云唐
七才子宋以前畫家題目稱七賢圖者唐有

張萱韋鑒。五代有支仲元。其稱七才子圖者。唐有韓滉。五代有黃筌。邱文播。宋有王端。皆不指言七賢七才子為何人。中興館閣錄。有陸僅所畫孟浩然過關圖。虞集題詩。有七人圖裏一人存之句。以孟浩然為七賢中之一。似七賢俱為唐人。而其餘六人。亦未詳及姓氏。至黃庭堅稱蜀山老書生。作七才子入關圖。亦但稱七人者皆詩人。而姓名並未指出。元明間始盛稱七賢過關圖。明初劉孟熙霏雪錄。始為辨論。厥後說者紛紜不一。或以為即論語作者七人。或以為晉世清談之流。即竹林七賢。又或以為張說。張九齡。李白。李華。王維。鄭虔。孟浩然。七人。或以為李白。高適。潘逍遥。柳宗元。劉禹錫等。而李進李孟瑨。又以為宋之問。崔顥。李白。王維。岑參。高適。史白。諸人。統而核之。作者七人。荒遠無稽。其所指唐

人亦皆前後不同時妄為牽合且竹林七賢非盡能詩亦與山谷所云七人皆詩人者不符明李東陽陸深楊慎輩俱有考證亦不敢遂為定論是以

佩文齋書畫譜所載七賢過關圖與七才子入關圖繪事者各出其見論人者不一其時亦皆存而不論此卷舊簽為韓滉七才子圖書法古勁設色蒼秀衣飾亦有出水當風遺致畫中原標宋之問崔顥高適史白李白等五人名而缺其一

幾餘考定補以王維岑參用阮籍五君詠體分系五古各一章于諸人才品學術各有評斷

寓意總意以論世知人正不必如畫史家賞鑒家徒以翰墨為重且托諸人聚合為忘年交又別寄送深于杜陵襄陽亦何嘗不為斷斷辯論者作一圖

相。一轉語也。臣梁國治臣董誥臣曹文埴謹
識。鈐印二。臣治。

鑒藏寶璽

八璽全。樂壽堂鑑藏寶。古希天子。壽天恩
八旬。

收傳印記

紹興。司印。騎縫蕉林梁氏書畫印。蕉
林書屋。蒼巖。圖史自娛。蕉林居士。秋碧。蕉林
秘玩。蒼巖子。蕉林鑒定。觀其大畧。

謹按韓滉。字太沖。唐京兆長安人。德宗初。檢
校左僕射同中書門下平章事。封晉國公。見
唐書本傳。又名畫錄。滉畫師僧繇。是蹟見孫
承澤庚子銷夏記。云在山川柳鳳占處。本宣

和畫譜中物也。

周昉內人雙陸圖 一卷

本幅絹本縱九寸。橫三尺六寸。設色畫對坐雙陸者二人。立視者二人。持盥帨侍者四人。無名款有錢選題。

周昉當年號神品。能傳宮禁衆名姬因看雙陸思纖手想見唐家極盛時款。吳興錢選舜舉 鈐印二 舜舉錢選

後幅前人題跋

睡起深宮未梳沐。供湯侍婢走匍匐。女工不親無用心。擧髩雙雙打雙陸。劉孝基題

嘉靖壬戌二月十日偶侍尚之磬室過王氏園亭得觀此圖乃唐人周昉筆也而錢進士為之題設色精雅神妙絕倫如良工之無斧鑿痕視之皆有生意真超凡入聖之筆也季重不知何緣得此余把玩久之因附題云曉來慵去鞦韆戲且戲樗蒲賭勝忙豈為日長無箇事故尋消遣在昭陽 五湖陸師道鈐印二陸子傳陸師道印

題籤

御筆 周昉內人雙陸圖 鈐寶一乾隆宸翰

鑒藏寶璽 八璽全 樂壽堂鑑藏寶

收傳印記顧用圖印式古堂書畫卞占五印

荆浩匡廬圖　一軸

本幅絹本。縱五尺九寸。横三尺三寸五分。水墨畫五老爐峯三峡左蠡諸景。標題荆浩真蹟神品。鈐印一。内府之寳。有韓璵柯九思等題

翠微深處著軒楹。絶壁懸崖瀑布明。咫尺扁舟鳥空碧。一壺春酒看雲生。韓郎韓璵題。鈐印一。不可辨

巖清晴煙滴翠濃。蒼松絶壁影重重。瀑流飛下三千尺。窩出廬山五老峯。柯九思題。鈐印一。柯敬仲氏

御題章草書

盧齋敞設欄楹俯參山秀水明彷彿白雲深處
把攜匡俗先生　昭邱露鎖嵐濃素瀑龍飛練
重坐我畫禪書室對他栖隱鑪峯　乾隆御題
用幅間舊韻鈐寶二乾隆宸翰幾暇怡情附臣
工和章

倚空嵐翠浮楹暫見廬山眼明却羨江邊五
老香鑪供養雲生飛泉噴沫晴濃隔斷塵寰
幾重想得幽棲洪谷神遊側嶺橫峯　臣梁詩
正恭和鈐印二臣梁詩正朝朝梁翰

濕翠曉撲虛檻飛雲乍晴乍明遠浦一篙春水潯陽江上潮生錦屏九叠烟濃玉澡三峽浪重草堂蓮社何處鐘聲只在前峯臣汪由敦恭和鈐印二臣由敦敬書

鑑藏寶璽八璽

樂壽堂鑑藏寶乾隆御覽之寶五福五代堂古稀天子寶八徵耄念之寶

收傳印記二不可辨

謹案庚子銷夏記載此圖云上有宋高宗題削浩神跡真品六字下用內府之寶又有元人韓璵柯九思二詩甚合

關仝山谿待渡圖 一軸

本幅絹本縱四尺八寸二分橫三尺一寸淺設色畫峯巒飛瀑古刹崇關其下溪流繫艇有驅驢喚渡者無名款

御題行書

磔裂已看纑地陳溪山千古自精神蒼然暮色橫川上尚有擔囊待渡人 丁亥秋日御題鈐

寶二乾隆

玉池閣仝山谿待渡圖篆書無名款

鑒藏寶璽八璽全樂壽堂鑒藏寶五福五代堂古稀

天子寶八徵耄念之寶

收傳印記犀玉中秘張氏蓬山珎藏口口之

後

關仝畫關山行旅一軸

本幅絹本縱四尺五寸橫一尺七寸五分水墨畫山嶺雲林中藏古寺平坡村店賈客停驂無名款

御題行書

来往何紛沓關山自邐迤步餘霜跡白望裏峯容紫沽酒向茅棚問渡愁野水妙矣畫中趣悠哉畫外旨誰非行旅人揭然獨傳此　乾隆丁

外御題鈐寶一乾隆宸翰

鑑藏寶璽八璽全樂壽堂鑑藏寶古希天子

收傳印記悅生圖書天歷之寶晉國奎章司

印半印

衛賢高士圖一卷

本幅絹本立軸横裝縱四尺二寸横一尺六寸五分淺設色畫梁鴻故事

御題行書。神。鈐寶一。乾隆宸翰

孟光敍水舉齊眉。梯几梁鴻穆且怡京兆似明古梲字不知津逮又因誰　宋宣和瘦金標題

衛賢高士圖。所畫乃孟光舉案事。按曾鞏耳目志孟光舉案齊眉俗直謂几案耳呂少衛云。按

乃古棿字故舉與眉齊楊慎丹鉛總錄又云若是案卓何能高舉二人所言固屬雷同且衛賢五代人乃出其前所圖已是以槃承棿而進則知案之為棿非自曾楊詠論因題此畫並識如右

己丑新正月上澣御筆鈐寶二幾暇怡情得佳趣

前隔水宣和墨書衛賢高士圖

梁伯鸞

鈐雙龍方印

後幅

御題

後漢梁鴻隱居賃舂千古高士是圖寫邨舍籬
落及德曜相敬如賓之槩宛然欲出而筆法極
古秀深蒼卷前宋徽廟以瘦金書法標題衛賢
高士圖五字後有政和等小璽則知當日曾收
入宣和內府矣按衛賢供奉南唐於畫道刻苦
不倦流傳絕少今幸覩此名蹟并得髣髴高隱

風規良足寶也乾隆巳巳仲冬下浣御識鈐寶

三乾隆幾暇臨池

鑒藏寶璽八璽全 樂壽堂鑒藏寶古希天子壽天恩

八旬

收傳印記御書政和政龢宣和宣龢內府圖

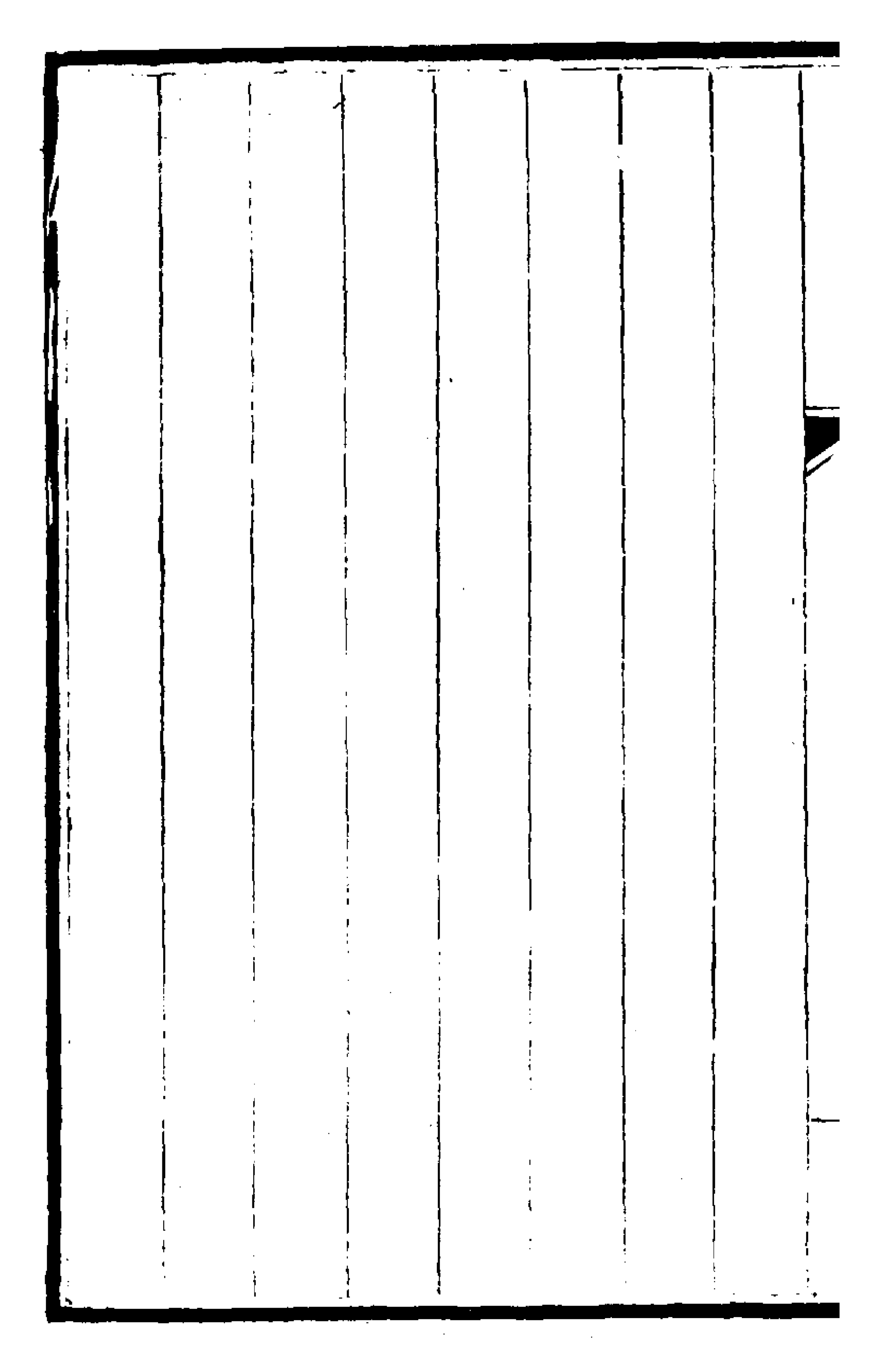
書之印永春侯印清真軒蕉林秘玩蕉林梁

氏書畫之印蒼巖子梁清標印觀其大畧

謹按衛賢京兆人爲內供奉長于樓臺人物

見十國春秋元周密雲烟過眼錄載衛賢高

士圖作伯鸞孟光妙品即宣和書譜所謂衛賢梁伯鸞圖一也孫承澤庚子銷夏記亦載之



王齊翰江山隱居圖 一卷

本幅絹本。縱一尺三寸。橫六尺六寸三分。青綠山水樹木。山中村宇皆界畫。款王齊翰。右裝宣和墨書。王齊翰江山隱居圖。

御題行書

翰林好寫邱壑隱。佳麗江山稱考槃。粗勾入木三分信。細理得環一氣完。纑地礫裂神自蔚。曇華示現香常漫。摛詞不可為恒語。應作我聞如

是觀。

癸未仲春月。御題。鈐寶二。乾隆。

後幅前人題跋。

余嘗遊京師。見法書名畫極多。今觀王齋翰山水長卷。則喚醒塵夢也。知後之能鑒者鮮矣。惜哉。至正十二年正月廿三日吳興唐棣謹題。鈐印一。唐氏子華

歲在丙寅九月廿日。董其昌觀。

漢魏後以畫垂聲者。愷之道子。然皆以人物得名。兼山水者絕少。王齊翰為五代人。不獨以人物推重。兼工山水。多作青綠。與顧吳兩家異。其名則與顧吳兩家並重。然亦不多作。宋元稱其人洒落不凡。即時貴不能得其一作。筆興至自娛。故不苟作。此幅在近時如優鉢曇花。偶落人間。示現色相。向藏弇州先生家

後轉入張茂實氏蓋至寶也趙宋諸名士咸師法此君趙千里尤為入室故其青綠點染別具精采迥異諸家細閱此圖自見夏商雖歷世滿重蓋不侵受其陸離璀璨正以其神骨具在耳崇禎丙子春東冶商家梅題於

印一商家梅

鑑藏寶璽 八璽全 樂壽堂鑑藏寶古希天子五福五代堂古稀天子寶壽八徵耄念之寶用筆在心卍有同春

收傳印記 子京父印檇李李氏鶴夢軒珎藏記會嘉又二印不可辨

謹按王齊翰。南唐金陵人。官翰林待詔。宣和畫譜云。王齊翰好作山林邱壑隱巖幽卜。兩家梅字孟和。閩縣人。

黄筌柳塘聚禽圖一卷

本幅絹本。縱七寸一分。横五尺七寸三分。設色花鳥。石嵗宣和墨書黄筌柳塘聚禽圖。後白麻紙一幅。題臣張金界奴上進。内畫庫。明道元年十月三日。奉聖旨秘閣點取到黄筌柳塘聚禽圖一卷。字號係神品上。裝褫成卷。入内内侍省内西頭供奉官朝奉郎守内侍省内寺伯勾當内畫庫護軍臣盧道隆。入内

內侍省內東頭供奉官朝奉郎守內侍省內
府局丞勾當內畫庫上騎都尉臣邵從偓銀
青光祿大夫檢校太子賓客兼御史大夫充
上御藥供奉勾當內畫庫上騎尉臣任守忠
銀青光祿大夫檢校太子賓客兼御史大夫
充上御藥勾當內畫庫上護軍臣楊懷忠

後幅

五代黃荃柳塘聚禽圖明墨林山人項元汴
真賞寶秘原價捌拾兩購於無錫華東沙家

象字編號鈐印 三。墨林。香巖居士子京父印

鑒藏寶璽 八璽全

樂壽堂鑒藏寶

收傳印記 御書 宣和 又宣和半印 秘閣之印 德壽 犀玉中秘 端本 柯敬仲氏 張一字不辨 審定 半印一不可辨 張達善印 項元汴印 墨林 翰墨林鑒定章 子京 珍秘 子京父印 墨林秘玩 天籟閣 退密 虛朗齋 宮保世家 桃花源裏人家 項子京家珍藏 項墨林鑒賞章 檇李項氏士家寳玩 檇

李墨林秘玩西疇耕耦子京香巖居士項叔子博雅堂寶玩印翰墨林書畫章卞永譽印令之氏一字仙客式古堂書畫圖書府

謹按明道為宋仁宗年號畫庫列銜四人皆內臣任守忠見宋史宦者傳英宗朝為辨琦所貶者也